

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐԵՆՔԸ

«ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳԻ ՄԱՍԻՆ»

ՕՐԵՆՔՈՒՄ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՎ ԼՐԱՑՈՒՄՆԵՐ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

Հոդված 1. «Հայաստանի Հանրապետության օրիներգի մասին» 2006 թվականի դեկտեմբերի 25-ի ՀՕ-252-Ն օրենքի (այսուհետ՝ Օրենք) 2-րդ հոդվածում՝

1) 4-րդ մասը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

«4. Հայաստանի Հանրապետության օրիներգը պետք է կատարվի սույն օրենքի հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:».

2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 5-րդ մասով.

«5. Հայաստանի Հանրապետության կառավարության որոշմամբ Հայաստանի Հանրապետության օրիներգը օրենքով նախատեսված որոշ դեպքերում կարող է օգտագործվել նաև սույն օրենքի 2-րդ, 3-րդ և 5-րդ հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի կարճ խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:»:

Հոդված 2. Օրենքի 3-րդ հոդվածի 1-ին մասի ը) կետը «հանրակրթական դպրոցներում» բառերից հետո լրացնել «, նախադպրոցական ուսումնական հաստատություններում, արհեստագործական և միջին մասնագիտական կրթական ծրագրեր իրականացնող ուսումնական հաստատություններում» բառերով:

Հոդված 3. Օրենքի 5-րդ հոդվածը «բացման և փակման» բառերից հետո լրացնել «, ինչպես նաև այդ ընթացքում տեղի ունեցող պարզևատրման արարողությունների» բառերով:

Հոդված 4. Օրենքի 11-րդ հոդվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

«Հոդված 11. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի տեքստը և երաժշտությունը Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը «Մեր հայրենիքն» է՝ սահմանված սույն օրենքի հավելվածներում (տեքստը՝ հիմնված Միքայել Նալբանդյանի խոսքերի վրա, երաժշտությունը՝ Բարսեղ Կանաչյան):»:

Հոդված 5.

Օրենքում՝

1) Հավելվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia f

The musical score is written for Soprano (S) and Tenor/Bass (T/B) voices. It consists of six systems of staves. Each system includes vocal lines with lyrics in Armenian and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'f' (forte). The score includes first and second endings for several sections.

System 1:
 S: Մեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապ-րել է դա - րե - դար,
 T/B: Մեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապ-րել է դա - րե - դար,

System 2:
 S: 3ուր որ-դի - թը արդ կան-չում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:
 T/B: 3ուր որ-դի - թը արդ կան-չում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

System 3:
 S: Ա - մե - նայն տեղ մա - հը մի է, Մարդ մի ան - գամ պիտ մեռ - նի,
 T/B: Ա - մե - նայն տեղ մա - հը մի է, Մարդ մի ան - գամ պիտ մեռ - նի,

System 4:
 S: Բայց ե - ռա - նի, որ յուր ազ - գի Ա - զա - տու - թան կը - զի - փի: կը - զի - փի:
 T/B: Բայց ե - ռա - նի, որ յուր ազ - գի Ա - զա - տու - թան կը - զի - փի: կը - զի - փի:

System 5:
 S: Ա - հա եղ - բայր, թեզ մի ող - րոշ, Զոր իմ ձեռ - թով գոր - ծե - ցի,
 T/B: Ա - հա եղ - բայր, թեզ մի ող - րոշ, Զոր իմ ձեռ - թով գոր - ծե - ցի,

System 6:
 S: Գի - շեր - նե - ռը ես թուն չե - դա, Ար - տա - տու - թով Ը - վա - ցի: Ը - վա - ցի:
 T/B: Գի - շեր - նե - ռը ես թուն չե - դա, Ար - տա - տու - թով Ը - վա - ցի: Ը - վա - ցի:

29

S
A
Նա - յիր նը - րան ե - րեք գոյ - նով, Նը - վի - րա - կան մեկ նը - շան,
T
B
Նա - յիր նը - րան ե - րեք գոյ - նով, Նը - վի - րա - կան մեկ նը - շան,

33

S
A
Թող փող-փո - ղի թըշ - նա - մու դեմ, Թող միշտ պան - ծա Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:
T
B
Թող փող-փո - ղի թըշ - նա - մու դեմ, Թող միշտ պան - ծա Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,
Բայց երանի, որ յուր ազգի
Ազատության կզոհվի:

Ահա եղբայր, քեզ մի դրոշ,
Ջոր ին ձեռքով գործեցի,
Գիշերները ես քուն չեղա,
Արտասուքով լվացի:

Նայիր նրան երեք գույնով,
Նվիրական մեկ նշան,
Թող փողփողի թշնամու դեմ,
Թող միշտ պանծա Հայաստան:

2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 2-5-րդ հավելվածներով.

Ակապելլա
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 2

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia ***f***

The musical score is written for Soprano Alto and Tenor Bass. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are in Armenian. The score includes a first ending and a second ending.

Soprano Alto
Tenor Bass

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ, Որ ապրել է դարեր դար,
Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ, Որ ապրել է դարեր դար,

Յուր որդիքը արդ կանչում է Ազատ, անկախ Հայաստան:
Յուր որդիքը արդ կանչում է Ազատ, անկախ Հայաստան:

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարերդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinets in B-flat I, II
- Clarinets in B-flat Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpets in B-flat I, II
- Trumpet in B-flat III
- Trombone I, II
- Trombone III and Tuba
- Timpani (p and f dynamics)
- Tamburino militare (p and f dynamics)
- Pati e Gran Cassa (p and f dynamics)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Tempo di marcia* marking. The music features a strong rhythmic pulse, with many notes beamed together and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout.

This image shows a page of a musical score for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hn. I, II
- Hn. III, IV
- B♭ Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III
Tuba
- Timp.
- Emil.
- Pan
G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a '5' above it. The second measure is marked with a '1' above it. The third measure is marked with a '1' above it. The fourth measure is marked with a '1' above it. The fifth measure is marked with a '1' above it. The sixth measure is marked with a '1' above it. The seventh measure is marked with a '1' above it. The eighth measure is marked with a '1' above it. The ninth measure is marked with a '1' above it. The tenth measure is marked with a '1' above it. The eleventh measure is marked with a '1' above it. The twelfth measure is marked with a '1' above it. The thirteenth measure is marked with a '1' above it. The fourteenth measure is marked with a '1' above it. The fifteenth measure is marked with a '1' above it. The sixteenth measure is marked with a '1' above it. The seventeenth measure is marked with a '1' above it. The eighteenth measure is marked with a '1' above it. The nineteenth measure is marked with a '1' above it. The twentieth measure is marked with a '1' above it. The twenty-first measure is marked with a '1' above it. The twenty-second measure is marked with a '1' above it. The twenty-third measure is marked with a '1' above it. The twenty-fourth measure is marked with a '1' above it. The twenty-fifth measure is marked with a '1' above it. The twenty-sixth measure is marked with a '1' above it. The twenty-seventh measure is marked with a '1' above it. The twenty-eighth measure is marked with a '1' above it. The twenty-ninth measure is marked with a '1' above it. The thirtieth measure is marked with a '1' above it. The thirty-first measure is marked with a '1' above it. The thirty-second measure is marked with a '1' above it. The thirty-third measure is marked with a '1' above it. The thirty-fourth measure is marked with a '1' above it. The thirty-fifth measure is marked with a '1' above it. The thirty-sixth measure is marked with a '1' above it. The thirty-seventh measure is marked with a '1' above it. The thirty-eighth measure is marked with a '1' above it. The thirty-ninth measure is marked with a '1' above it. The fortieth measure is marked with a '1' above it. The forty-first measure is marked with a '1' above it. The forty-second measure is marked with a '1' above it. The forty-third measure is marked with a '1' above it. The forty-fourth measure is marked with a '1' above it. The forty-fifth measure is marked with a '1' above it. The forty-sixth measure is marked with a '1' above it. The forty-seventh measure is marked with a '1' above it. The forty-eighth measure is marked with a '1' above it. The forty-ninth measure is marked with a '1' above it. The fiftieth measure is marked with a '1' above it. The fifty-first measure is marked with a '1' above it. The fifty-second measure is marked with a '1' above it. The fifty-third measure is marked with a '1' above it. The fifty-fourth measure is marked with a '1' above it. The fifty-fifth measure is marked with a '1' above it. The fifty-sixth measure is marked with a '1' above it. The fifty-seventh measure is marked with a '1' above it. The fifty-eighth measure is marked with a '1' above it. The fifty-ninth measure is marked with a '1' above it. The sixtieth measure is marked with a '1' above it. The sixty-first measure is marked with a '1' above it. The sixty-second measure is marked with a '1' above it. The sixty-third measure is marked with a '1' above it. The sixty-fourth measure is marked with a '1' above it. The sixty-fifth measure is marked with a '1' above it. The sixty-sixth measure is marked with a '1' above it. The sixty-seventh measure is marked with a '1' above it. The sixty-eighth measure is marked with a '1' above it. The sixty-ninth measure is marked with a '1' above it. The seventieth measure is marked with a '1' above it. The seventy-first measure is marked with a '1' above it. The seventy-second measure is marked with a '1' above it. The seventy-third measure is marked with a '1' above it. The seventy-fourth measure is marked with a '1' above it. The seventy-fifth measure is marked with a '1' above it. The seventy-sixth measure is marked with a '1' above it. The seventy-seventh measure is marked with a '1' above it. The seventy-eighth measure is marked with a '1' above it. The seventy-ninth measure is marked with a '1' above it. The eightieth measure is marked with a '1' above it. The eighty-first measure is marked with a '1' above it. The eighty-second measure is marked with a '1' above it. The eighty-third measure is marked with a '1' above it. The eighty-fourth measure is marked with a '1' above it. The eighty-fifth measure is marked with a '1' above it. The eighty-sixth measure is marked with a '1' above it. The eighty-seventh measure is marked with a '1' above it. The eighty-eighth measure is marked with a '1' above it. The eighty-ninth measure is marked with a '1' above it. The ninetieth measure is marked with a '1' above it. The ninety-first measure is marked with a '1' above it. The ninety-second measure is marked with a '1' above it. The ninety-third measure is marked with a '1' above it. The ninety-fourth measure is marked with a '1' above it. The ninety-fifth measure is marked with a '1' above it. The ninety-sixth measure is marked with a '1' above it. The ninety-seventh measure is marked with a '1' above it. The ninety-eighth measure is marked with a '1' above it. The ninety-ninth measure is marked with a '1' above it. The hundredth measure is marked with a '1' above it.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in Bb I, II

Clarinet in Bb Bass

Bassoon I, II

Contrabassoon

Horn in F I, II

Horn in F III, IV

Trumpet in Bb I, II

Trumpet in Bb III

Trombone I, II

Trombone III e Tuba

Timpani

Tamburino militare

P-tti e Gran Cassa

Soprano Alto

Tenor Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Սեր հայ - ըն - քեզ, ա - զառ ան - կառ, ըր ապ - ըն ի դա - ըն - դար

Սեր հայ - ըն - քեզ, ա - զառ ան - կառ, ըր ապ - ըն ի դա - ըն - դար

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I, II

C. Bn.

Hn. I, II

Hn. III, IV

B♭ Tpt. I, II

B♭ Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III
Tuba

Timp.

Trml.

Pan
G. C.

S
A
Յորդ որդի - բը սրբ կան - ջո՛ւ Է Ա - զառս ան - կանխ Հա - յա - տան Հա - յա - տան

T
B
Յորդ որդի - բը սրբ կան - ջո՛ւ Է Ա - զառս ան - կանխ Հա - յա - տան Հա - յա - տան

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Bn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III, IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III Tuba *f*

Timp. *f*

Tom. *f*

P-m
G. C. *ff*

S
A *f*
Ա - ռ - թ - թաթ սրել զս - ին զի և, Սարդ զի աճ - զաճ պիտ զնա - զի

T
B *f*
Ա - ռ - թ - թաթ սրել զս - ին զի և, Սարդ զի աճ - զաճ պիտ զնա - զի

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

23 Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I, II

C. Bn.

Hn. I, II

Hn. III, IV

B♭ Tpt. I, II

B♭ Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III
Tuba

25 Timp.

23 Tml.

23 Psn.
G. C.

23 S
A
Բայց ե - թաւ - Լի, որ յոր ազ - զի Ա - զաւ - տու - թաւն Լը - զրի - Լի Լը - զրի - Լի

23 T
B
Բայց ե - թաւ - Լի, որ յոր ազ - զի Ա - զաւ - տու - թաւն Լը - զրի - Լի Լը - զրի - Լի

25 Vln. I

25 Vln. II

25 Vla.

25 Vc.

25 Cb.

div.

div.

div.

29

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
B♭ Cl. I II
B♭ Cl. Bass
Bsn. I II
C. Bn.
Hn. I II
Hn. III IV
B♭ Tpt. I II
B♭ Tpt. III
Tbn. I II
Tbn. III
Tuba
Timp.
Tmbl.
P-m
G. C.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f

U - hu bi - ruu, ru bi ru ru - ru. Ru ru ru hu hu - ru ru ru ru - ru. ru

24

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I, II

C. Bn.

Hr. I, II

Hr. III, IV

B♭ Tpt. I, II

B♭ Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III
Tuba

Timp.

Emil.

Pan.
G. C.

S
A
T
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

qī - zū - ō - ō - ō ū grō zū - ō, ū - ō - ō - grī ō - ū - ū ō - ū - ū

div.

div.

div.

29

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Bn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III, IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III Tuba *f*

Timp. *f*

Snare Drum *f*

Cymbals *f*

Soprano *f*

Tenor *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Lyrics (Armenian):
Նա - իր նը - րան ե - թեր գոյ - նով, Նը - վի - րա - նան մեկ նը - շան,
Նա - իր նը - րան ե - թեր գոյ - նով, Նը - վի - րա - նան մեկ նը - շան.

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral complement including woodwinds, brass, strings, and percussion. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a Chorus (Ch). The lyrics are in Armenian. The score is divided into measures, with a first ending bracketed at the end of the vocal lines. The tempo and dynamics markings are not explicitly shown in this view.

Instrumentation:
Picc., Fl. I, II, Ob. I, II, B♭ Cl. I, II, B♭ Cl. Bass, Bsn. I, II, C. Bn., Hn. I, II, Hn. III, IV, B♭ Tpt. I, II, B♭ Tpt. III, Tbn. I, II, Tbn. III (Tuba), Timp., Trm. I, Psn. I, G. C., S, A, T, B, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Vocal Lyrics (Armenian):
Սոթի վրո՛ւ վրո՛ւ - ղի բը՛ռ - նա - նու ղե՛ն, ինդի վը՛րտ պե՛տ - ծա չա - յա - տա՛ն, չա - յա - տա՛ն
Սոթի վրո՛ւ վրո՛ւ - ղի բը՛ռ - նա - նու ղե՛ն, ինդի վը՛րտ պե՛տ - ծա չա - յա - տա՛ն, չա - յա - տա՛ն

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,
Բայց երանի, որ յուր ազգի
Ազատության կզոհվի:

Ահա եղբայր, քեզ մի դրոշ,
Ջոր իմ ձեռքով գործեցի,
Գիշերները ես քուն չեղա,
Արտասուքով լվացի:

Նայիր նրան երեք գույնով,
Նվիրական մեկ նշան,
Թող փողփողի թշնամու դեմ,
Թող միշտ պանծա Հայաստան:

Նվազախումբ
և երգչախումբ
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 5

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The score is for the Armenian National Anthem, "Օրհներգ" (Orahnerg). It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Tempo di marcia". The score includes parts for Piccolo, Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet in B-flat I & II, Clarinet in B-flat Bass, Bassoon I & II, Contrabassoon, Horn in F I & II, Horn in F III & IV, Trumpet in B-flat I & II, Trumpet in B-flat III, Trombone I & II, Trombone III & Tuba, Timpani, Tamburino militare, Pairs of Small and Large Cymbals, Soprano Alto, Tenor Bass, Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano Alto and Tenor Bass) include the lyrics: "Մեր հայ - ըն - ւոք, ա - զաւս, ան - կաթի, Որ սույ - ընդ է դա - ըն - դարս." (Our Armenian people, our education, our bread, that sustains us and our life).

Instrument parts include Piccolo, Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet in B-flat I & II, Clarinet in B-flat Bass, Bassoon I & II, Contrabassoon, Horn in F I & II, Horn in F III & IV, Trumpet in B-flat I & II, Trumpet in B-flat III, Trombone I & II, Trombone III & Tuba, Timpani, Tamburino militare, Pairs of Small and Large Cymbals, Soprano Alto, Tenor Bass, Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass.

Vocal parts include Soprano Alto and Tenor Bass, with lyrics in Armenian: "Մեր հայ - ըն - ւոք, ա - զաւս, ան - կաթի, Որ սույ - ընդ է դա - ըն - դարս."

Picc.
 Fl. I, II
 Ob. I, II
 B♭ Cl. I, II
 B♭ Cl. Bass
 Bsn. I, II
 C. Bn.
 Hn. I, II
 Hn. III, IV
 B♭ Tpt. I, II
 B♭ Tpt. III
 Tbn. I, II
 Tbn. III
 Tuba
 Timp.
 Tml.
 Psn.
 G. C.
 S
 A
 T
 B
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Յուր որդիքը արդ կանչուն է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յա - տան Հա - յա - տան
 Յուր որդիքը արդ կանչուն է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յա - տան Հա - յա - տան

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչուն է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Հոդված 6.

1. Սույն օրենքն ուժի մեջ է մտնում պաշտոնական հրապարակման օրվան հաջորդող տասներորդ օրը:
2. Սույն օրենքից բխող ենթաօրենսդրական նորմատիվ իրավական ակտերը ընդունվում են սույն օրենքն ուժի մեջ մտնելուց հետո երեքամսյա ժամկետում:
3. Սույն օրենքն ուժի մեջնտնելուց հետո վեցամսյա ժամկետում մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմինը իր պաշտոնական ինտերնետային էջում և յուրօրյան ալիքում հրապարակում է օրհներգի նոր պաշտոնական տարբերակը(ները):