

Պ-955-04.11.2024-ՊԻ-011

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐԵՆՔԸ

«ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳԻ ՄԱՍԻՆ»

ՕՐԵՆՔՈՒՄ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՎ ԼՐԱՑՈՒՄՆԵՐ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

Հոդված 1. «Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի մասին» 2006 թվականի դեկտեմբերի 25-ի ՀՕ-252-Ն օրենքի (այսուհետ՝ Օրենք) 2-րդ հոդվածում՝

1) 4-րդ մասը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

«4. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը պետք է կատարվի սույն օրենքի 1-6-րդ հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի ներկայացմամբ Հայաստանի Հանրապետության կառավարության կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:».

2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 5-րդ մասով.

«5. Հայաստանի Հանրապետության կառավարության որոշմամբ Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը՝ սույն օրենքով նախատեսված որոշ դեպքերում, կարող է օգտագործվել նաև սույն օրենքի 2-րդ, 4-րդ և 6-րդ հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի կարճ խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի ներկայացմամբ Հայաստանի Հանրապետության կառավարության կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:»:

Հոդված 2. Օրենքի 3-րդ հոդվածի 1-ին մասի ը) կետը «հանրակրթական դպրոցներում» բառերից հետո լրացնել «, նախադպրոցական ուսումնական հաստատություններում, արհեստագործական և միջին մասնագիտական կրթական ծրագրեր իրականացնող ուսումնական հաստատություններում» բառերով:

Հոդված 3. Օրենքի 5-րդ հոդվածը «բացման և փակման» բառերից հետո լրացնել «, ինչպես նաև այդ ընթացքում տեղի ունեցող պարզևատրման արարողությունների» բառերով:

Հոդված 4 . Օրենքի 11-րդ հոդվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

«Հոդված 11. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի տեքստը և երաժշտությունը Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը «Մեր հայրենիքն» է՝ սահմանված սույն օրենքի 1-6-րդ հավելվածներում (տեքստը՝ հիմնված Միքայել Նալբանդյանի խոսքերի վրա, երաժշտությունը՝ Բարսեղ Կանաչյան):»:

Հոդված 5.

Օրենքում՝

1) Հավելվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia *f*

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Սեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապ-րել է դա - րե - դար,

Սեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապ-րել է դա - րե - դար,

Յուր որ-դի - թը արդ կան-չում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Յուր որ-դի - թը արդ կան-չում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Ա - մե - նայն տեղ մա - իջ մի է, Մարդ մի ան - զամ պիտ մե - նի,

Ա - մե - նայն տեղ մա - իջ մի է, Մարդ մի ան - զամ պիտ մե - նի,

Ըայց ե - րա - նի, որ յուր ազ - գի Ա - զա - տու - թան կը - զոհ - վի: կը - զոհ - վի:

Ըայց ե - րա - նի, որ յուր ազ - գի Ա - զա - տու - թան կը - զոհ - վի: կը - զոհ - վի:

Ա - հա եղ - բայր, թեզ մի դը - բոջ, Զոր իմ մե - թով գոր - ծե - ցի:

Ա - հա եղ - բայր, թեզ մի դը - բոջ, Զոր իմ մե - թով գոր - ծե - ցի:

Չի - շըր - նե - լը ես ջուն չե - դա, Ար - տա - տու - թով Ը - վա - ցի: Ը - վա - ցի:

Չի - շըր - նե - լը ես ջուն չե - դա, Ար - տա - տու - թով Ը - վա - ցի: Ը - վա - ցի:

S
A
 Նա - յիր նը - րան Ե - րեք գոյ - նով, Նը - վի - րա - կան մեկ նը - շան,
 T
B
 Նա - յիր նը - րան Ե - րեք գոյ - նով, Նը - վի - րա - կան մեկ նը - շան,

S
A
 Թող փող - փո - ղի թըշ - նա - մու դեմ, Թող միշտ պան - ծա Հա - յա - տան, Հա - յա - տան,
 T
B
 Թող փող - փո - ղի թըշ - նա - մու դեմ, Թող միշտ պան - ծա Հա - յա - տան: Հա - յա - տան:

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
 Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,
 Բայց երանի, որ յուր ազգի
 Ազատության կզոհվի:

Ահա եղբայր, քեզ մի դրոշ,
 Ջոր իմ ձեռքով գործեցի,
 Գիշերները ես քուն չեղա,
 Արտասուքով լվացի:

Նայիր նրան երեք գույնով,
 Նվիրական մեկ նշան,
 Թող փողփողի թշնամու դեմ,
 Թող միշտ պանծա Հայաստան:

2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 2-6-րդ հավելվածներով.

Ակապելլա
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 2

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia *f*

Soprano Alto
Tenor Bass

Մեր հայրենիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապրել է դա - ըն - դար,
Մեր հայրենիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապրել է դա - ըն - դար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:
Յուր որդիքը արդ կանչում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet in B-I, II
- Clarinet in B-Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in B-I, II
- Trumpet in B-III
- Trombone I, II
- Trombone III e Tuba
- Timpani
- Tambarino militare
- P-tti e Gm. Cassa
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Tempo di marcia* marking. The woodwind and string sections play sustained notes with dynamic markings of *f* (forte). The percussion section includes timpani and military snare drum, with dynamic markings of *p* (piano) and *f*.

This image shows a page of a musical score for a symphony, likely from a 19th-century composer given the instrumentation. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.

The second system includes:

- Hrn. I, II
- Hrn. III, IV
- Hr. Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III (Tuba)
- Timp.
- Tml.
- Pf. G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.) has a 'div.' (divisi) marking in the final measure of the page. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns and articulations. The percussion section includes Timpani and Tam-tam (Tml.).

Tempo di marcia

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in B- I, II

Clarinet in B- Bass

Bassoon I, II

Contrabassoon

Horn in F I, II

Horn in F III, IV

Trumpet in B- I, II

Trumpet in B- III

Trombone I, II

Trombone III e Tuba

Timpani

Tamburino militare

P-tti e Gm. Cassa

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

This image shows a page of a musical score for a symphony, featuring staves for various instruments. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hrn. I, II
- Hrn. III, IV
- Hr. Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III
Tuba
- Timp.
- Tml.
- Pf. G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score consists of 18 staves. The first five staves (Picc. to C. Bn.) are grouped together. The next five staves (Hrn. I, II to Tbn. III/Tuba) are grouped together. The Timp. staff is on its own line. The Perc. staff is on its own line. The last five staves (Vln. I to Cb.) are grouped together. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure of the Picc. staff has a '6' above it. The first measure of the Perc. staff has a '1' above it. The first measure of the Vln. I staff has a 'div.' marking. The first measure of the Vln. II staff has a 'div.' marking. The first measure of the Vla. staff has a 'div.' marking. The first measure of the Vcl. staff has a 'div.' marking. The first measure of the Cb. staff has a 'div.' marking.

Tempo di marcia

The musical score is arranged in 25 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Piccolo, Flute I, II, Oboe I, II, Clarinet in B-flat I, II, Clarinet in B-flat Bass, Bassoon I, II, Contrabassoon, Horn in F I, II, Horn in F III, IV, Trumpet in B-flat I, II, Trumpet in B-flat III, Trombone I, II, Trombone III e Tuba, Timpani, Tamburino militare, P-tti e Gm. Cassa, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score begins with a rest for the first measure, followed by a series of notes and rests across the subsequent measures. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate volume changes. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat.

This image shows a page of a musical score for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hrn. I, II
- Hrn. III, IV
- Hr. Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III
Tuba
- Timp.
- Tml.
- Pf. G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating the end of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *div.* (divisi).

Tempo di marcia

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in B-flat I, II

Clarinet in B-flat Bass

Bassoon I, II

Contrabassoon

Horn in F I, II

Horn in F III, IV

Trumpet in B-flat I, II

Trumpet in B-flat III

Trombone I, II

Trombone III e Tuba

Timpani

Tamburino militare

P-tti e Gm. Cassa

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes the Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Bass Clarinet I and II, Bass Clarinet Bass, Bassoon I and II, Contrabassoon, Horns I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II, Trombones I and II, Trombone III/Tuba, Timpani, and Tom-tom. The second system includes the Percussion (Gong/Cymbal), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff lines. The string parts include markings for 'div.' (divisi) in the final measures. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Նվագախումբ
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments listed on the left:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet in B-flat I, II
- Clarinet in B-flat Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in D-flat I, II
- Trumpet in B-flat III
- Trombone I, II
- Trombone III or Tuba
- Timpani
- Tamburino militare
- Percussion and Cassa
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Tempo di marcia* marking. The first few measures show a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano) markings. The Piccolo part starts with a series of eighth notes, while the strings and woodwinds provide a rich harmonic texture.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a system of staves, each labeled with an instrument. The instruments listed from top to bottom are: Picc., Fl. I, II, Ob. I, II, B♭ Cl. I, II, B♭ Cl. Bass, Bsn. I, II, C. Bn., Hn. I, II, Hn. III, IV, B♭ Tpt. I, II, D♭ Tpt. III, Tbn. I, II, Tbn. III, Tuba, Timp., Tam. II, P. III, G. C., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The page is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs and first/second endings indicated.

Նվազախումբ
և երգչախումբ

Հավելված 5

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet in Bb I, II
- Clarinet in Bb Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in Bb I, II
- Trumpet in Bb III
- Trombone I, II
- Trombone III and Tuba
- Timpani
- Tamburino militare
- P-tti e Gm. Cassa
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Armenian script. The piece is in 2/4 time and marked "Tempo di marcia".

This page of a musical score includes the following parts and instruments:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hr. I, II
- Hr. III, IV
- Hr. Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III (Tuba)
- Timp.
- Tml.
- Pf. II
- G. C.
- Soprano (S)
- Tenore (T)
- Bass (B)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The vocal parts (S, T, B) contain lyrics in a non-Latin script, likely Georgian, with Latin transliterations: "Sopn op - qb - pu sopn ladi - gad i U - quat, uli - lqbu Gu - jara - uradi Gu - jara - uradi." The score features complex musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *div.* (divisi).

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Hn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III Tuba *f*

Timp. *f*

Fem. *f*

Per. G. C. *f*

Soprano (S) *f*
u - օ՛ - ւաճ սեղի ձա - րո զի Լ. Մարտի զի ան - զաճ սփռո ձեռ - քի

Tenor (T) *f*
u - օ՛ - ւաճ սեղի ձա - րո զի Լ. Մարտի զի ան - զաճ սփռո ձեռ - քի

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Picc.
 Fl. I, II
 Ob. I, II
 B♭ Cl. I, II
 B♭ Cl. Bass
 Bar. I, II
 C. Bn.
 Hrn. I, II
 Hrn. III, IV
 B♭ Tpt. I, II
 B♭ Tpt. III
 Tbn. I, II
 Tbn. III
 Tuba
 Timp.
 Tam.
 Pafi.
 G. C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, and Tam-tam), strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The vocal parts include lyrics in a non-Latin script. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

29

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

B♭ Cl. I II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I II

C. Hn.

Hn. I II

Hn. III IV

B♭ Tpt. I II

B♭ Tpt. III

Tbn. I II

Tbn. III
Tuba

Timp.

Tml.

F III
G. C.

S
A
u - ha bi - suri, pbi qh ebi - ro, dno jh sho - pni qre - es - ch.

I
B
u - ha bi - suri, pbi qh ebi - ro, dno jh sho - pni qre - es - ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voice.

The instruments and voices listed on the left are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hr. I, II
- Hr. III, IV
- B♭ Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III (Tuba)
- Timp.
- Tml.
- Pdfi
- G. C.
- S. A.
- T. B.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score is written in a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with frequent use of slurs and accents. The vocal parts (S. A. and T. B.) include lyrics in Italian: "Oh - de - re - tu - lu - gre - ti - qu.", "Up - su - ra - pe - tu - qu - gi - ti", and "It - qu - gi - ti". The score includes first and second endings (1 and 2) at the end of the first system.

29

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Bn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Tam. *f*

P. H. *f*

G. C. *ff*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

სუ - ჟო ზე - რან ბ - იტ გო - სი, სი - ჟი - რა - ზან ბი ზე - რან,

სუ - ჟო ზე - რან ბ - იტ გო - სი, სი - ჟი - რა - ზან ბი ზე - რან,

22

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I, II

C. Bn.

Hr. I, II

Hr. III, IV

Hr. Tpt. I, II

Hr. Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III
Tuba

Timp.

Tom-tom

Perc.
G. C.

S
A
T
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

მბრე ვერ- ვი - ვი ვე - სა - ბა ებღ მბრე ვერც ვრძე - ბუ ჯა - ჯა - ურფე ჯა - ჯა - ურფე

div.

div.

div.

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,
Բայց երանի, որ յուր ազգի
Ազատության կզոհվի:

Ահա եղբայր, քեզ մի դրոշ,
Ջուր իմ ձեռքով գործեցի,
Գիշերները ես քուն չեղա,
Արտասուքով լվացի:

Նայիր նրան երեք գույնով,
Նվիրական մեկ նշան,
Թող փողփողի թշնամու դեմ,
Թող միշտ պանծա Հայաստան:

Նվազախումբ
և երգչախումբ
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 6

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in B-1, II

Clarinet in B- Bass

Bassoon I, II

Contrabassoon

Horn in F I, II

Horn in F III, IV

Trumpet in B-1, II

Trumpet in B- III

Trombone I, II

Trombone III e Tuba

Timpani

Tamburino militare

P-tti e Gm. Cassa

Soprano Alto

Tenor Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Մեր հայ- յե - լեր, ա - զառ, ան - կոփ, Ըր ազ - ըզ ի դա - յե - դար,

Մեր հայ- յե - լեր, ա - զառ, ան - կոփ, Ըր ազ - ըզ ի դա - յե - դար,

Picc.
 Fl. I, II
 Ob. I, II
 B♭ Cl. I, II
 B♭ Cl. Bass
 Bassoon I, II
 C. Bn.
 Horn I, II
 Horn III, IV
 Horn Tpt. I, II
 Horn Tpt. III
 Tbn. I, II
 Tbn. III
 Tuba
 Timp.
 Tom-tom
 Perc.
 G. C.
 S
 A
 T
 B
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Յեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Յեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Հոդված 6. Եզրափակիչ մաս և անցումային դրույթ

1. Սույն օրենքն ուժի մեջ է մտնում պաշտոնական հրապարակման օրվան հաջորդող տասներորդ օրը:

2" Սույն օրենքից բխող ենթաօրենսդրական նորմատիվ իրավական ակտերը ընդունվում են սույն օրենքն ուժի մեջ մտնելուց հետո երեքամսյա ժամկետում:

3. Սույն օրենքն ուժի մեջ մտնելուց հետո վեցամսյա ժամկետում Հայաստանի Հանրապետության կառավարությունն իր պաշտոնական ինտերնետային էջում հրապարակում է օրհներգի նոր պաշտոնական տարբերակը(ները):»:

ՏԵՂԵԿԱՆՔ

«ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳԻ ՄԱՍԻՆ»

ՕՐԵՆՔՈՒՄ ՓՈՓՈԽՎՈՂ ՀՈԴՎԱԾՆԵՐԻ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ

Հոդված 1. «Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի մասին» 2006 թվականի դեկտեմբերի 25-ի ՀՕ-252-Ն օրենքի (այսուհետ՝ Օրենք) 2-րդ հոդվածում՝

1) 4-րդ մասը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

«4. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը պետք է կատարվի սույն օրենքի **1-6-րդ** հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի **ներկայացմամբ Հայաստանի Հանրապետության կառավարության** կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:».

2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 5-րդ մասով.

«5. Հայաստանի Հանրապետության կառավարության որոշմամբ Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը՝ **սույն** օրենքով նախատեսված որոշ դեպքերում կարող է օգտագործվել նաև սույն օրենքի ~~2-րդ, 3-րդ և 5-րդ~~ **2-րդ, 4-րդ և 6-րդ** հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի կարճ խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի **ներկայացմամբ Հայաստանի Հանրապետության կառավարության** կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:»:

Հոդված 2. Օրենքի 3-րդ հոդվածի 1-ին մասի ը) կետը «հանրակրթական դպրոցներում» բառերից հետո լրացնել «, նախադպրոցական ուսումնական հաստատություններում, արհեստագործական և միջին մասնագիտական կրթական ծրագրեր իրականացնող ուսումնական հաստատություններում» բառերով:

Հոդված 3. Օրենքի 5-րդ հոդվածը «բացման և փակման» բառերից հետո լրացնել «, ինչպես նաև այդ ընթացքում տեղի ունեցող պարզևատրման արարողությունների» բառերով:

Հոդված 4 . Օրենքի 11-րդ հոդվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

«Հոդված 11. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի տեքստը և երաժշտությունը Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը «Մեր հայրենիքն» է՝ սահմանված սույն օրենքի **1-6-րդ** հավելվածներում (տեքստը՝ հիմնված Միքայել Նալբանդյանի խոսքերի վրա, երաժշտությունը՝ Բարսեղ Կանաչյան):»:

Հոդված 5.

Օրենքում՝

1) Հավելվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia ***f***

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Մեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապ-րել է դա - րե - դար,

Մեր հայ-րե - նիք, ա - զատ, ան - կախ, Որ ապ-րել է դա - րե - դար,

Յուր որ-դի - ըն արդ կան-ջում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Յուր որ-դի - ըն արդ կան-ջում է Ա - զատ, ան - կախ Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Ա - մե - նայն տեղ մա - հը մի է, Մարդ մի ան - զամ պիտ մե - նի,

Ա - մե - նայն տեղ մա - հը մի է, Մարդ մի ան - զամ պիտ մե - նի,

Բայց ե - ռա - նի, որ յուր ազ - գի Ա - զա - տու - թյան կը - գրի - վի: կը - գրի - վի:

Բայց ե - ռա - նի, որ յուր ազ - գի Ա - զա - տու - թյան կը - գրի - վի: կը - գրի - վի:

Ա - հա եղ - բայր, թեզ մի ղը - լոջ, Զոր իմ մե - ջով գոր - ծե - ցի:

Ա - հա եղ - բայր, թեզ մի ղը - լոջ, Զոր իմ մե - ջով գոր - ծե - ցի:

Չի - շըր - նե - լը ես քուն չե - դա, Ար - տա - տու - ջով Ա - վա - ցի: Ա - վա - ցի:

Չի - շըր - նե - լը ես քուն չե - դա, Ար - տա - տու - ջով Ա - վա - ցի: Ա - վա - ցի:

S
 A
 29
 Նա - յիր նը - րան Ե - րեք գոյ - նով, Նը - վի - րա - կան մեկ նը - շան,

T
 B
 Նա - յիր նը - րան Ե - րեք գոյ - նով, Նը - վի - րա - կան մեկ նը - շան,

S
 A
 30
 Թող փող - փո - ղի թըլ - նա - մու դեմ, Թող միշտ պան - ծա Հա - յա - տան, Հա - յա - տան,

T
 B
 Թող փող - փո - ղի թըլ - նա - մու դեմ, Թող միշտ պան - ծա Հա - յա - տան, Հա - յա - տան:

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
 Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,
 Բայց երանի, որ յուր ազգի
 Ազատության կզոհվի:

Ահա եղբայր, քեզ մի դրոշ,
 Զոր ին ձեռքով գործեցի,
 Գիշերները ես քուն չեղա,
 Արտասուքով լվացի:

Նայիր նրան երեք գույնով,
 Նվիրական մեկ նշան,
 Թող փողփողի թշնամու դեմ,
 Թող միշտ պանծա Հայաստան:

2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 2-5 -6-րդ հավելվածներով.

Ակապելլա
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 2

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia f

Soprano Alto
Tenor Bass

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ, Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է Ազատ, անկախ Հայաստան: Հա - յաս - տան: Հա - յաս - տան:

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet in B-I, II
- Clarinet in B-Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in B-I, II
- Trumpet in B-III
- Trombone I, II
- Trombone III e Tuba
- Timpani
- Tambaran militare
- P-tti e Gm. Cassa
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes the Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Bass Clarinet I and II, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The second system includes Horns I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II, Trombones I and II, Tuba III, Timpani, Tom-tom, Percussion (Gong/Cymbal), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *div.* (divisi). The page is numbered 6 in the top left corner.

Tempo di marcia

The score is arranged in the following order from top to bottom:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinets in Bb I, II
- Clarinet in Bb Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in Bb I, II
- Trumpet in Bb III
- Trombone I, II
- Trombone III and Tuba
- Timpani
- Tamburino militare
- P-tti e Gm. Cassa
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*.

This image shows a page of a musical score for a symphony, likely from the 19th or 20th century. The score is arranged in a standard orchestral format, with staves for various instruments and sections. The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hrn. I, II
- Hrn. III, IV
- Hr. Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III
Tuba
- Timp.
- Tml.
- Pf. G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.) is marked with *div.* (divisi) in the final measure of the page. The woodwind and brass sections (Fl., Ob., Cl., Bsn., C. Bn., Hrns., Tpts., Tbn.) are marked with *f* (forte) in the final measure. The percussion section (Timp., Tml., Pf. G. C.) is marked with *mf* (mezzo-forte) in the final measure. The Piccolo (Picc.) is marked with *mf* in the final measure. The overall structure of the page is a single system of music, with a double bar line at the end of the page.

Tempo di marcia

The musical score is arranged in 22 staves, each labeled with an instrument. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Treble clef, 2/4 time, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Flute I, II:** Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Oboe I, II:** Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Clarinet in B-flat I, II:** Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Clarinet in B-flat Bass:** Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Bassoon I, II:** Bass clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Contrabassoon:** Bass clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Horn in F I, II:** Treble clef, 2/4 time, playing a harmonic accompaniment.
- Horn in F III, IV:** Treble clef, 2/4 time, playing a harmonic accompaniment.
- Trumpet in B-flat I, II:** Treble clef, 2/4 time, playing a harmonic accompaniment.
- Trumpet in B-flat III:** Treble clef, 2/4 time, playing a harmonic accompaniment.
- Trombone I, II:** Bass clef, 2/4 time, playing a harmonic accompaniment.
- Trombone III e Tuba:** Bass clef, 2/4 time, playing a harmonic accompaniment.
- Timpani:** Bass clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with dynamic markings of *p* and *f*.
- Tamburino militare:** Percussion staff, 2/4 time, playing a rhythmic pattern.
- P-tti e Gm. Cassa:** Percussion staff, 2/4 time, playing a rhythmic pattern.
- Violin I:** Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Violin II:** Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Viola:** Alto clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Cello:** Bass clef, 2/4 time, playing a melodic line.
- Contrabass:** Bass clef, 2/4 time, playing a melodic line.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes the Piccolo (Picc.), Flutes I and II (Fl. I, II), Oboes I and II (Ob. I, II), Bass Clarinet I and II (B♭ Cl. I, II), Bass Clarinet Bass (B♭ Cl. Bass), Bassoon I and II (B♭ Sn. I, II), and Contrabassoon (C. Bn.). The second system includes Horns I and II (Hn. I, II), Horns III and IV (Hn. III, IV), Trumpets I and II (Hr. Tpt. I, II), Trumpets III (Hr. Tpt. III), Trombones I and II (Tbn. I, II), Trombone III (Tbn. III), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Tom-tom (Tml.), Gong/Cymbal (Pati G. C.), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the staff lines. The string parts include dynamic markings such as 'div.' (divisi) and 'f' (forte). The woodwind and brass parts have various articulations and phrasing marks.

Tempo di marcia

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinets in Bb I, II
- Clarinet in Bb Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in Bb I, II
- Trumpet in Bb III
- Trombone I, II
- Trombone III and Tuba
- Timpani
- Tamburino militare
- P-tti e Gm. Cassa
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The percussion parts (Timpani, Tamburino militare, P-tti e Gm. Cassa) are marked with a 'p' (piano) dynamic. The woodwind and string parts are marked with a 'f' (forte) dynamic. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

This image shows a page of a musical score for a symphony, featuring staves for various instruments. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hrn. I, II
- Hrn. III, IV
- Hr. Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III
Tuba
- Timp.
- Tml.
- Pf. G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score consists of 18 staves, each with its own clef and key signature. The music is written in a standard notation style, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '6' in the top left corner. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating the end of each system. The first system contains staves 1 through 10, and the second system contains staves 11 through 18. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. I, II, Ob. I, II, B♭ Cl. I, II, B♭ Cl. Bass, Bsn. I, II, C. Bn., Hrn. I, II, Hrn. III, IV, Hr. Tpt. I, II, B♭ Tpt. III, Tbn. I, II, Tbn. III (Tuba), Timp., Tml., Pf. G. C., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score consists of 18 staves, each with its own clef and key signature. The music is written in a standard notation style, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '6' in the top left corner. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating the end of each system. The first system contains staves 1 through 10, and the second system contains staves 11 through 18. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Նվագախումբ
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments listed on the left:

- Piccolo
- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet in B-flat I, II
- Clarinet in B-flat Bass
- Bassoon I, II
- Contrabassoon
- Horn in F I, II
- Horn in F III, IV
- Trumpet in D-flat I, II
- Trumpet in B-flat III
- Trombone I, II
- Trombone III or Tuba
- Timpani
- Tamburino militare
- Percussion and Gran Cassa
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Tempo di marcia* marking. The first four measures show the initial entries of the Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas, all marked with a forte (*f*) dynamic. The Timpani part starts with a piano (*p*) dynamic. The string section (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) enters in the fourth measure with a forte (*f*) dynamic. The Percussion and Gran Cassa parts also begin in the fourth measure.

This image shows a page of a musical score for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hn. I, II
- Hn. III, IV
- B♭ Tpt. I, II
- D♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III
Tuba
- Timp.
- Trml.
- P-til
G. C.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score consists of multiple staves for each instrument, showing their respective parts. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Նվազախումբ
և երգչախումբ

Հավելված 5

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

The score is for the Armenian National Anthem, "Օրհներգ" (Orahnerg). It is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked "Tempo di marcia" (March tempo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes parts for Piccolo, Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet in B-flat I & II, Clarinet in B-flat Bass, Bassoon I & II, Contrabassoon, Horn in F I & II, Horn in F III & IV, Trumpet in B-flat I & II, Trumpet in B-flat III, Trombone I & II, Trombone III and Tuba, Timpani, Tamburino militare, P-tti e Gm. Cassa, Soprano Alto, Tenor Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano Alto and Tenor Bass) have lyrics in Armenian. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Piccolo

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in B-1, II

Clarinet in B- Bass

Bassoon I, II

Contrabassoon

Horn in F I, II

Horn in F III, IV

Trumpet in B-1, II

Trumpet in B- III

Trombone I, II

Trombone III e Tuba

Timpani

Tamburino militare

P-tti e Gm. Cassa

Soprano Alto

Tenor Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Մեր հայրենիք, ազատ անկեղծ, ըր ապրի է հայրենիքս

Մեր հայրենիք, ազատ անկեղծ, ըր ապրի է հայրենիքս

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I, II

C. Bn.

Hrn. I, II

Hrn. III, IV

Hr. Tpt. I, II

B♭ Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III
Tuba

Timp.

Tam. II

Perc.
G. C.

S
A
T
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Strep. op. - qb. - pu. uapn. ludo - gao. l. U. - quon. ufo - lqho. Gu - jua - uradi. Gu - jua - uradi.

Strep. op. - qb. - pu. uapn. ludo - gao. l. U. - quon. ufo - lqho. Gu - jua - uradi. Gu - jua - uradi.

div.

div.

div.

div.

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Hn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III Tuba *f*

Timp. *f*

Fem. *f*

Per. G. C. *f*

Soprano (S) *f*
u - օ՛ - ւաճ սեղի ձա - րո զի Լ. Մարտի զի ան - զաճ սփռո օճա - րի

Tenor (T) *f*
u - օ՛ - ւաճ սեղի ձա - րո զի Լ. Մարտի զի ան - զաճ սփռո օճա - րի

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Picc.
 Fl. I, II
 Ob. I, II
 B♭ Cl. I, II
 B♭ Cl. Bass
 Bassoon I, II
 C. Bn.
 Hrn. I, II
 Hrn. III, IV
 Horn I, II
 B♭ Tpt. III
 Tbn. I, II
 Tbn. III
 Tuba
 Timp.
 Tam.
 Pafi.
 G. C.
 S. A.
 T. B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Đang l - ra - đi. m p p p uq - qh l - qu - uq - p p u lq - qrb - qh lq - qrb - qh
 Đang l - ra - đi. m p p p uq - qh l - qu - uq - p p u lq - qrb - qh lq - qrb - qh

div.
 div.
 div.
 div.

29

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Hn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III Tuba *f*

Timp. *f*

29

Snr. Dr. *f*

29

Cym. *f*

Sopr. *f*

Ա - հա ճի - քայն, թեղ զի որ - թո, ճոր ին մա - քով գրո - ճե - ճի

Ա - հա ճի - քայն, թեղ զի որ - թո, ճոր ին մա - քով գրո - ճե - ճի

29

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. I, II
- Ob. I, II
- B♭ Cl. I, II
- B♭ Cl. Bass
- Bsn. I, II
- C. Bn.
- Hr. I, II
- Hr. III, IV
- B♭ Tpt. I, II
- B♭ Tpt. III
- Tbn. I, II
- Tbn. III (Tuba)
- Timp.
- Tml.
- PfII
- G. C.
- Soprano (S)
- Tenore (T)
- Bass (B)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The vocal parts (S, T, B) include the following lyrics:

Oh - la - da - re lu - gre - ti - qui. Un - su - ra - re - re. Un - su - ra - re - re. Un - su - ra - re - re.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*), articulation (accents), and performance directions (e.g., *div.* for divisi). It also features first and second endings for the Piccolo part.

28

Picc. *f*

Fl. I II *f*

Ob. I II *f*

B♭ Cl. I II *f*

B♭ Cl. Bass *f*

Bsn. I II *f*

C. Bn. *f*

Hn. I II *f*

Hn. III IV *f*

B♭ Tpt. I II *f*

B♭ Tpt. III *f*

Tbn. I II *f*

Tbn. III Tuba *f*

Timp. *f*

Tam. *f*

P. H. G. C. *ff*

S. A. *f*
სა - ჟო ბე - რად ბ - იტ გო - სი, სი - ჟი რა - ჯად ბი ბე - ჯად.

T. B. *f*
სა - ჟო ბე - რად ბ - იტ გო - სი, სი - ჟი რა - ჯად ბი ბე - ჯად.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

22

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

B♭ Cl. I, II

B♭ Cl. Bass

Bsn. I, II

C. Bn.

Hr. I, II

Hr. III, IV

Hr. Tpt. I, II

Hr. Tpt. III

Tbn. I, II

Tbn. III
Tuba

Timp.

Tml.

Pf. II
G. C.

S
A
T
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

მბრე ვერე - ვი - ვი ვლე - სა - ბა ებღ მბრე ვერე ვრად - ბა ჯა - ჯა - ურად ჯა - ჯა - ურად

div.

div.

div.

Մեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
Որ ապրել է դարեդար,
Յուր որդիքը արդ կանչում է
Ազատ, անկախ Հայաստան:

Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի,
Բայց երանի, որ յուր ազգի
Ազատության կզոհվի:

Ահա եղբայր, քեզ մի դրոշ,
Ջուր իմ ձեռքով գործեցի,
Գիշերները ես քուն չեղա,
Արտասուքով լվացի:

Նայիր նրան երեք գույնով,
Նվիրական մեկ նշան,
Թող փողփողի թշնամու դեմ,
Թող միշտ պանծա Հայաստան:

Նվազախումբ
և երգչախումբ
(կարճ տարբերակ)

Հավելված 6

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳ

Tempo di marcia

Piccolo
Flute I, II
Oboe I, II
Clarinet in B-1, II
Clarinet in B- Bass
Bassoon I, II
Contrabassoon
Horn in F I, II
Horn in F III, IV
Trumpet in B-1, II
Trumpet in B- III
Trombone I, II
Trombone III
e Tuba
Timpani
Tamburino militare
P-tti e
Gm. Cassa
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

Սիր հայ-րե-կեր, ա-զատ, ան-կախ, Ըր ազ-րկ է դա-րե-ղար,
Սիր հայ-րե-կեր, ա-զատ, ան-կախ, Ըր ըն-րկ դա-րե-ղար,

Picc.
 Fl. I, II
 Ob. I, II
 B♭ Cl. I, II
 B♭ Cl. Bass
 Bassoon I, II
 C. Bn.
 Horn I, II
 Horn III, IV
 Horn Tpt. I, II
 Horn Tpt. III
 Tbn. I, II
 Tbn. III
 Tuba
 Timp.
 Tom-tom
 Perc.
 G. C.
 S
 A
 T
 B
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Յեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Յեր հայրենիք, ազատ, անկախ,
 Որ ապրել է դարեդար,
 Յուր որդիքը արդ կանչում է
 Ազատ, անկախ Հայաստան:

Հոդված 6. Եզրափակիչ մաս և անցումային դրույթ

1. Սույն օրենքն ուժի մեջ է մտնում պաշտոնական հրապարակման օրվան հաջորդող տասներորդ օրը:

2" Սույն օրենքից բխող ենթաօրենսդրական նորմատիվ իրավական ակտերը ընդունվում են սույն օրենքն ուժի մեջ մտնելուց հետո երեքամսյա ժամկետում:

3. Սույն օրենքն ուժի մեջնտնելուց հետո վեցամսյա ժամկետում ~~ՎՀԱԿՈՒՅԹԻ ԱԵՏՈՒԿԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԻՊԱԳՐՎԱԾ ՄԱՐՄԻՆՆԸ~~ **Հայաստանի Հանրապետության կառավարությունն** իր պաշտոնական ինտերնետային էջում ~~և յուրօրեյան ալիքում~~ հրապարակում է օրհներգի նոր պաշտոնական տարբերակը(ները):

ԱՄՓՈՓԱԹԵՐԹ

ՀՀ ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎՈՒՄ ԱՌԱՋԻՆ ԸՆԹԵՐՑՄԱՄԲ ԸՆԴՈՒՆՎԱԾ «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՀՆԵՐԳԻ ՄԱՍԻՆ»

ՕՐԵՆՔՈՒՄ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՎ ԼՐԱՑՈՒՄՆԵՐ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ»

ՕՐԵՆՔԻ ՆԱԽԱԳԾԻ (Պ-955-04.11.2024-ՊԻ-011/1) ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎԱԾ ԱՌԱՋԱՐԿՆԵՐԻ

N	Առաջարկության հեղինակը	Հոդվածը, կետը, որին վերաբերվում է առաջարկությունը	Առաջարկությունը (փոփոխությունը, լրացումը)	Առաջարկության վերաբերյալ հեղինակի (հիմնական զեկուցողի) եզրակացությունը	Առաջարկությունն ընդունելու կամ մերժելու վերաբերյալ հանձնաժողովի որոշումը
1.	Կառավարություն	Նախագծի 1-ին հոդված հոդված	<p>Առաջարկվում է նախագծի 1-ին հոդվածը շարադրել նոր խմբագրությամբ՝ հետևյալ բովանդակությամբ.</p> <p>Հոդված 1. «Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի մասին» 2006 թվականի դեկտեմբերի 25-ի ՀՕ-252-Ն օրենքի (այսուհետ՝ Օրենք) 2-րդ հոդվածում՝ 1) 4-րդ մասը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ.</p> <p>«4. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը պետք է կատարվի սույն օրենքի 1-5-րդ հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի ներկայացմամբ Հայաստանի Հանրապետության կառավարության կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:</p> <p>2) Լրացնել հետևյալ բովանդակությամբ 5-րդ մասով.</p>	<p>Ընդունվել է («սույն օրենքի 1-5-րդ» բառերը փոխարինվել են «սույն օրենքի 1-6-րդ» բառերով, իսկ «սույն օրենքի 2-րդ, 3-րդ և 5-րդ» բառերը փոխարինվել են «սույն օրենքի 2-րդ, 4-րդ և 6-րդ» բառերով՝ կապված օրենքում ևս մեկ հավելվածի ավելցմամբ, ինչպես նաև «Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը» բառերից հետո, լրացվել է «սույն» բառը)</p>	<p>Ընդունվել է:</p>

			<p>«5. Հայաստանի Հանրապետության կառավարության որոշմամբ Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը՝ օրենքով նախատեսված որոշ դեպքերում, կարող է օգտագործվել նաև սույն օրենքի 2-րդ, 3-րդ և 5-րդ հավելվածներով հաստատված երաժշտական և տեքստի կարճ խմբագրությամբ՝ մշակույթի պետական կառավարման լիազորված մարմնի ներկայացմամբ Հայաստանի Հանրապետության կառավարության կողմից պաշտոնապես հրապարակված տարբերակին համապատասխան՝ սույն հոդվածի 3-րդ մասում նշված կատարման տարբերակներից յուրաքանչյուրի համար առանձին:»:</p>		
2.	Կառավարություն	Նախագծի 4-րդ հոդված	<p>Առաջարկվում է նախագծի 4-րդ հոդվածը շարադրել նոր խմբագրությամբ՝ հետևյալ բովանդակությամբ.</p> <p>Հոդված 4 . Օրենքի 11-րդ հոդվածը շարադրել հետևյալ խմբագրությամբ. «Հոդված 11. Հայաստանի Հանրապետության օրհներգի տեքստը և երաժշտությունը Հայաստանի Հանրապետության օրհներգը «Մեր հայրենիքն» է՝ սահմանված սույն օրենքի 1-5-րդ հավելվածներում (տեքստը՝ հիմնված Միքայել Նալբանդյանի խոսքերի վրա, երաժշտությունը՝ Բարսեղ Կանաչյան):»:</p>	<p>Ընդունվել է («սույն օրենքի 1-5-րդ» բառերը փոխարինվել են «սույն օրենքի 1-6-րդ» բառերով կապված՝ օրենքում ևս մեկ հավելվածի ավելցմամբ)</p>	Ընդունվել է:
3.	Կառավարություն	Նախագծի 6-րդ հոդված	<p>Առաջարկվում նախագծի 6-րդ հոդվածի վերնագիրը լրացնել՝ նկատի ունենալով «Նորմատիվ իրավական ակտերի մասին» օրենքի 13-րդ հոդվածի 4-րդ և 7-րդ մասերի պահանջները</p>	<p>Ընդունվել է</p>	Ընդունվել է:

4.	Կառավարություն	Նախագծի 6-րդ հոդված	Առաջարկվում է նախագծի 6-րդ հոդվածի 3-րդ մասն շարադրել հետևյալ բովանդակությամբ նոր խմբագրությամբ՝ «3. Սույն օրենքն ուժի մեջ մտնելուց հետո վեցամսյա ժամկետում Հայաստանի Հանրապետության կառավարությունն իր պաշտոնական ինտերնետային էջում հրապարակում է օրհներգի նոր պաշտոնական տարբերակը(ները):»:	Ընդունվել է	Ընդունվել է:
5.	Ազգային ժողովի պատգամավոր Սիսակ Գաբրիելյան	Նախագիծ	Առաջարկվում է Օրենքը լրացնել ևս մեկ հավելվածով՝ սահմանելով Օրհներգի նվագախմբով կատարումը 3-րդ հավելվածով, իսկ հավելվածների համարակալումը, ինչպես նաև Օրենքում դրանց հղումները համապատասխանեցնել տվյալ փոփոխությանը:	Ընդունվել է	Ընդունվել է: