

**Межпарламентская Ассамблея государств – участников  
Содружества Независимых Государств**

**МОДЕЛЬНЫЙ КОДЕКС О КУЛЬТУРЕ  
ДЛЯ ГОСУДАРСТВ — УЧАСТНИКОВ СНГ**

Настоящий Кодекс регулирует отношения в области сохранения и развития культуры и направлен на обеспечение и защиту конституционного права каждого гражданина на участие в культурной деятельности, пользование учреждениями культуры и доступ к культурным ценностям.

**ОБЩАЯ ЧАСТЬ**

**РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**Статья 1. Задачи законодательства о культуре**

Задачами законодательства о культуре являются:

- создание правовых условий для сохранения исторического и культурного наследия народов Содружества Независимых Государств и развития культуры в государствах — участниках СНГ;
- определение принципов отношений субъектов культурной деятельности;
- определение принципов государственной культурной политики, государственной поддержки культуры и обеспечение гарантий невмешательства государства в творческую деятельность.

**Статья 2. Законодательство о культуре**

1. Законодательство о культуре основывается на общепризнанных принципах и нормах международного права, международных договорах и конституции государства. Оно состоит из настоящего Кодекса, национальных законов и иных нормативных правовых актов государства, содержащих соответствующие нормы.

2. Отношения в области сохранения, охраны, использования и популяризации объектов культурного наследия, связанные с землепользованием и градостроительной деятельностью, регулируются национальным законом об объектах культурного наследия, национальным земельным законодательством, законодательством в области охраны окружающей среды и законодательством о градостроительной и архитектурной деятельности.

3. Имущественные отношения, возникающие при сохранении, охране, использовании и популяризации объектов культурного наследия, регулируются национальным гражданским и административным законодательством, а также законом об объектах культурного наследия.

4. В случаях возникновения расхождения с другими законами положения настоящего Кодекса об объектах культурного наследия имеют приоритетное значение.

### Статья 3. Основные понятия

Для целей настоящего Кодекса используются следующие основные понятия:

*автор результата интеллектуальной деятельности, реализованного в изделии народного художественного промысла*, — физическое лицо, творческим трудом которого создан этот результат;

*авторское право* — совокупность правовых норм, регулирующих правоотношения, связанные с созданием, использованием и охраной произведений науки, литературы и искусства, иных результатов творческой деятельности людей, а также программ для ЭВМ и баз данных;

*археологические полевые работы* — археологическое исследование, относящееся к выявлению, изучению и сохранению объектов археологического наследия;

*археологические предметы* — вещи, основными источниками информации о которых (независимо от обстоятельств их обнаружения) являются археологические раскопки или находки, имеющие археологическое значение;

*археологические разведки* — вид археологических полевых работ, не связанный с разрушением культурного слоя (кроме ограниченного шурфования для определения толщины культурного слоя), в том числе с полным или частичным изъятием археологических предметов, и осуществляемый в целях выявления, картографирования, локализации, интерпретации, инспекции объекта археологического наследия, а также получения современных данных о ранее выявленном объекте археологического наследия или планирования мероприятий по обеспечению его сохранности;

*археологические раскопки* — вид археологических полевых работ на объекте археологического наследия, осуществляемый в целях изучения объектов археологического наследия с применением земляных и связанных с ними работ, разрушающих культурный слой частично или полностью, с полным или частичным изъятием археологических предметов из раскопов;

*археологическое исследование* — научная деятельность, направленная на получение новых знаний о закономерностях развития древних обществ, обществ эпохи Средневековья и Нового времени по остаткам материальной культуры, способствующая раскрытию закономерностей развития данных обществ и их индивидуумов, объектом которой является археологическое наследие, а также документированная информация археологического характера;

*археологическое наблюдение* — вид археологических полевых работ, осуществляемый в границах территорий объектов археологического наследия,

находящихся в зоне строительства, территориального обустройства, реставрации или реконструкции архитектурного памятника, в целях выявления археологических предметов и сохранившихся участков культурного слоя и (или) конструктивных составляющих объектов археологического наследия, которые должны быть исследованы методами археологических раскопок;

*археологическое наследие* — совокупность материальных объектов, появившихся в результате жизнедеятельности человека, сохраняющихся в естественных условиях наземной поверхности, в земных недрах и под водой, требующих для выявления и изучения применения археологических методов;

*библиографическая информация* — информация о документах, создаваемая в целях их идентификации и использования;

*библиотека* — информационное, культурное, просветительское учреждение или структурное подразделение организации, имеющее упорядоченный фонд документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам;

*библиотечная система* — совокупность библиотек различных видов, связанных взаимодействием и взаимоиспользованием библиотечных ресурсов;

*библиотечная услуга* — результат деятельности библиотеки по удовлетворению информационных, научно-исследовательских, образовательных, культурных и других потребностей пользователей библиотеки;

*библиотечное дело* — область информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности общества, включающая создание и развитие сети библиотек, формирование и обработку их фондов, организацию библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей, подготовку библиотечных кадров, научное и методическое обеспечение библиотечной деятельности;

*государственная культурная политика (политика государства в области культуры)* — совокупность целей, принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению и развитию культуры, средств для достижения указанных целей, а также непосредственно деятельность государства в области культуры;

*государственная охрана объектов культурного наследия народов СНГ* — система принимаемых органами государственной власти в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, сохранение, изучение и введение в научный и культурный оборот объектов материальной культуры, относящихся к культурному наследию народов СНГ;

*государственная охрана объектов нематериального культурного наследия* — система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти разного уровня в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов нематериального культурного наследия, предотвращение их исчезновения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов нематериального культурного наследия в соответствии с настоящим Кодексом;

*государственные театр, театральная организация* — театр, театральная

организация, созданные уполномоченным органом государственной власти;

*документ* — материальный объект с зафиксированной на нем информацией в виде текста, звукозаписи, изображения или их сочетания, предназначенный для передачи во времени и пространстве в целях общественного использования и хранения;

*достоинство культур народов и этнических общностей* — признание ценности данных культур и проявление уважения к ним;

*инновационная деятельность библиотеки* — процесс создания и реализации инноваций и получение на их основе практического результата — нововведения — в виде новых информационных продуктов и услуг, новой технологии, а также реализованных на практике решений организационного, технического, социально-экономического и другого характера, оказывающих позитивное влияние на библиотечное дело;

*инновация в библиотечной сфере* — внедренный образец деятельности, продукции, услуг, имеющий качественной характеристикой абсолютную или относительную новизну; выходящий за пределы усвоенных традиций; выводящий профессиональную деятельность библиотеки на принципиально улучшенный или качественно новый уровень;

*информационные технологии* — совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологический комплекс, обеспечивающий сбор, создание, хранение, накопление, обработку, поиск, копирование, передачу, распространение и защиту информации;

*информация* — сведения или данные о фактах, событиях, явлениях, процессах независимо от способа их представления;

*инфраструктура социально-культурной сферы* — совокупность материальных, организационных, финансово-экономических, кадровых, информационно-методических и иных условий осуществления социально-культурной деятельности, обеспечивающих удовлетворение духовных потребностей граждан;

*книжные памятники* — рукописные книги или печатные издания, обладающие выдающейся духовной, историко-культурной, материальной ценностью и имеющие особое историческое, научное, культурное значение для нации и государства, в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования;

*коммерческие театр, театральная организация* — театр, театральная организация, созданные в одной из организационно-правовых форм, предусмотренных гражданским законодательством для коммерческих организаций;

*культура* — совокупность культурных ценностей и культурной деятельности;

*культурная деятельность* — деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей и предоставлению культурных благ;

*культурно-досуговая деятельность* — составная часть социально-культурной деятельности, которая помогает решению многих социальных проблем своими своеобразными формами и методами (искусство, фольклор,

праздники, обряды и т. д.);

*культурное наследие народов СНГ* — объекты материальной и нематериальной культуры, созданные в прошлом и представляющие ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной и иных точек зрения, значимые для сохранения и развития национально-культурной самобытности народов и этнических общностей государств — участников СНГ;

*культурно-просветительная деятельность* — система профессиональной и общественной деятельности, направленной на вовлечение разных групп населения в процесс непрерывного просвещения, любительского творчества, развлечения и другие формы досуга;

*культурные аспекты целевых программ* — перспективы экономического, экологического, социального, культурного и национального развития с точки зрения воздействия результатов реализации данных программ на сохранение и развитие культуры, а также влияния самой культуры на эти результаты;

*культурные блага* — товары и услуги, предоставляемые физическими и юридическими лицами для удовлетворения культурных потребностей граждан и общества в целом;

*культурные ценности* — объекты материальной и нематериальной культуры; нравственные, духовные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, фольклор, народные художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость; здания, сооружения, предметы и технологии; уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты;

*культурный слой* — слой земли, содержащий следы или остатки деятельности человека в прошлые эпохи;

*мастер народного художественного промысла* — физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями;

*межбиблиотечный абонемент* — система обслуживания читателей, основанная на взаимном использовании фондов библиотек;

*межгосударственное сотрудничество библиотек* — согласованная работа по развитию связей и отношений библиотек между собой, их взаимодействия с культурными, научными, информационными, образовательными и иными организациями с целью усиления общественного влияния библиотек и их роли в мировом библиотечном пространстве;

*миноритарные языки (языки меньшинств), региональные языки* — языки, распространенные среди населения государства (граждан и лиц, постоянно проживающих на его территории, включая лиц без гражданства и иностранцев), отличающиеся от официального языка;

*муниципальный театр, театральная организация* — театр, театральная организация, созданные уполномоченным органом местного самоуправления самостоятельно либо с участием других субъектов гражданского права;

*народный художественный промысел* — одна из форм народного художественного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов;

*научный отчет о результатах археологических полевых работ* — основной документ, представляющий полную информацию о результатах археологических полевых работ, осуществленных в соответствии с выданным разрешением на право их проведения;

*национальные традиции* — национальная память народа, которая выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, сохраняет и распространяет нематериальные ценности (этические, эстетические, нравственные, интеллектуальные, исторические, гражданские);

*национальные, этнические, региональные культуры* — культуры народов, этнических групп, национальных и этнических меньшинств, коренных малочисленных народов, постоянно проживающих на территории государства;

*национальный библиотечный фонд* — часть библиотечного фонда страны, имеющая особое историческое, научное, культурное значение, предназначенная для постоянного хранения и общественного использования, являющаяся культурным достоянием; состоит из документов, комплектуемых на основе системы обязательного экземпляра документов, и книжных памятников; охраняется государством;

*национальный фильм* — произведение, которое отражает специфику национальной кинематографии; понятие употребляется в целях создания системы защиты авторского и смежных прав на территориях государств, создания условий развития национального кинопроизводства, проката и показа фильмов, представления их на международных фестивалях и конкурсах, участия в совместном кинопроизводстве с учетом международных норм и соглашений;

*национальный язык (национальные языки)* — официальный язык (официальные языки) государства, используемый в законодательной и управленческой деятельности органов государственной власти, силовых структур, дело- и судопроизводстве, государственных средствах массовой информации, в работе служб экстренной помощи;

*негосударственные театр, театральная организация* — театр, театральная организация, созданные субъектами гражданского права без участия органов государственной власти;

*некоммерческие театр, театральная организация* — театр, театральная организация, созданные в одной из организационно-правовых форм, предусмотренных гражданским законодательством для некоммерческих организаций;

*нематериальное культурное наследие* — совокупность присущих этнической, социальной или конфессиональной группе духовных, интеллектуальных и нравственно-этических ценностей, являющихся отражением культурной и национальной самобытности общества и охватывающих образ жизни, традиции

и формы их выражения, включая язык, нормы и правила поведения, верования, обряды, обычаи, празднества, фольклор, технологии изготовления предметов народного декоративно-прикладного искусства, музыкальных инструментов, предметов быта и народные художественные каноны, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах, образах и стилистике их воплощения;

*носитель нематериального культурного наследия* — физическое лицо (группа физических лиц), обладающее уникальными знаниями, верованиями, умениями и навыками в области традиционной народной культуры: языка, фольклора, обрядов, обычаев, художественных промыслов и ремесел, исполнительского и декоративно-прикладного искусства;

*объект археологического наследия* — частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлые эпохи, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические полевые работы или случайные находки, прошедшие идентификацию;

*объекты материального культурного наследия* — памятники истории и культуры, в том числе объекты археологии, архитектуры и монументального искусства, а также достопримечательные места, представляющие историческую, художественную, научную и мемориальную ценность;

*объекты нематериального культурного наследия* — язык, народные знания, верования, празднества, обряды и обычаи, навыки и умения в области исполнительского и декоративно-прикладного народного искусства, фольклор, хранителями и носителями которых являются физические лица, передающие их устным путем из поколения в поколение; язык, народные знания, верования, обряды, обычаи, празднества, произведения фольклора, зафиксированные на разных видах материальных носителей и хранящиеся в государственных музеях, архивах и библиотеках, а также в архивах научно-исследовательских учреждений, учебных заведений, иных организаций;

*объекты материальной культуры* — имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения и предметы, уникальные в историко-культурном отношении территории, объекты и т. д.;

*объекты нематериальной культуры* — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, произведения литературы, искусства, народного художественного творчества и т. д.;

*обязательный экземпляр документов (обязательный экземпляр)* — совокупность экземпляров различных видов тиражированных документов, подлежащих передаче их производителями в соответствующие организации в порядке и количестве, установленных действующим национальным законодательством;

*организация культуры* — юридическое лицо, осуществляющее культурную деятельность в качестве основной деятельности и действующее в организационно-правовых формах, предусмотренных национальным гражданским законодательством;

*организация социально-культурной деятельности* — направляемое соци-

альными институтами или отдельными лицами взаимодействие граждан в создании, освоении, сохранении и распространении значимых для них ценностей культуры;

*пользователь библиотеки (читатель, абонент, посетитель мероприятия)* — физическое лицо (индивидуальный пользователь) или юридическое лицо (коллективный пользователь), обращающееся в библиотеку за библиотечными услугами;

*постановщик (режиссер-постановщик, балетмейстер-постановщик, дирижер-постановщик, художник-постановщик)* — лицо, осуществляющее на основе самостоятельного художественного решения театральную постановку или ее отдельную часть;

*продюсер* — юридическое или физическое лицо, которое организует и финансирует подготовку и (или) показ театральной постановки;

*разрешение (открытый лист)* — документ (документы), предоставляющий квалифицированному специалисту-археологу право на проведение археологических полевых работ определенного вида в порядке и на условиях, установленных национальным законодательством;

*социально-культурная деятельность* — исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества; главным образом проводится в свободное (досуговое) время, отличается добровольностью и свободой выбора, инициативностью различных коллективов, активностью индивидуумов. При выборе досугового занятия, связанного с самореализацией, саморазвитием, удовольствием, общением, оздоровлением и прочим, учитываются потребности и интересы человека;

*социальный институт* — исторически сложившаяся или созданная целенаправленными усилиями форма организации совместной жизнедеятельности людей, существование которой диктуется необходимостью удовлетворения социальных, экономических, политических, культурных или иных потребностей общества, социальных групп и личности;

*спасательные археологические полевые работы* — вид археологических полевых работ, осуществляемый в срочном порядке научными методами археологических раскопок и наблюдений с целью сохранения объекта археологического наследия, подвергнутого угрозе разрушения со стороны антропогенного или природного фактора, и превращения объекта археологического наследия в источник научных знаний о жизни предшествующих поколений людей и их сообществ;

*спектакль* — публичный показ театральной постановки в живом исполнении;

*субъекты культурной деятельности* — физические и юридические лица, участвующие в культурной деятельности;

*творческая деятельность* — вид культурной деятельности, связанный с созданием культурных ценностей и (или) их интерпретацией; форма деятельности человека или коллектива, направленная на создание качественно новых ма-

териальных, нематериальных и общественных ценностей;

*творческий работник* — физическое лицо, субъект авторского, смежного или трудового права, чья профессиональная творческая деятельность направлена на создание или интерпретацию (перевод) произведения литературы и искусства, каким бы способом или в какой бы форме они ни были выражены;

*творческий союз* — вид профессионально-творческой общественной организации творческих работников одной или нескольких областей культуры, создаваемой на основе их индивидуального членства;

*творческое варьирование* — одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к принципиальному изменению авторского замысла, снижению художественного уровня и качества изготовления изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовым образцом;

*театр* — организация, основной деятельностью которой является создание и публичный показ в живом исполнении театральных постановок, других представлений;

*театральная деятельность* — деятельность по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства;

*театральная организация* — организация, основной целью которой является обеспечение деятельности театров и (или) творческих работников театров;

*театральная постановка* — произведение театрального искусства, созданное на основе драматического или музыкально-драматического произведения, имеющее общий замысел и конкретное название;

*учреждение культуры* — некоммерческая организация, созданная собственником для осуществления культурной деятельности и финансируемая им полностью или частично;

*фильм* — аудиовизуальное произведение, созданное в любой форме и различных жанрах, предназначенное для показа в порядке, учитывающем традиции, обычаи и национальные особенности государства, принявшего закон о государственной поддержке кинематографии;

*экспертиза культурных ценностей* — процедура анализа и оценки культурных ценностей, осуществляемая на основе специальных знаний в области науки, техники, искусства, ремесла и иных сферах деятельности;

*этнокультурная политика государства* — совокупность целей, принципов и приоритетов деятельности органов государственной власти в отношении охраны и использования культурного наследия народов СНГ, объектов материальной и нематериальной культуры, культурного обмена и сотрудничества, направленная на сохранение и развитие культур и языков народов, этнических групп, национальных и этнических меньшинств, коренных малочисленных народов, проживающих на территории государства;

*этнокультурное библиотечное взаимодействие* — совместная деятельность библиотек в полиэтнической среде с представителями различных этно-

сов, основывающаяся на уважительном отношении к культурам народов СНГ, на признании культурного и языкового разнообразия общества, культурной общности народов, сформировавшейся в период совместного проживания в едином государстве;

*этнокультурное взаимодействие* — согласованные действия государств — участников СНГ в отношении охраны и использования культурного наследия народов СНГ, объектов их материальной и нематериальной культуры, культурного обмена и сотрудничества, направленные на сохранение и развитие культур и языков народов Содружества, повышение их культурного уровня на основе заключения соответствующих соглашений и договоренностей, необходимых для достижения этих целей, реализации целей, принципов и норм языковой и культурной политики в пределах компетенции, определенной законодательством государств-участников и международными нормами;

*этнокультурные формы образования и воспитания* — виды профессиональной и общественной деятельности по распространению, популяризации и развитию знаний об этнических и региональных культурах, реализуемые в любой уместной форме, предусмотренной национальным законодательством.

#### **Статья 4. Область применения Кодекса**

1. Настоящий Кодекс применяется в следующих областях культурной деятельности:

— сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия народов СНГ;

— художественная литература, театральное, музыкальное, изобразительное, цирковое искусство, архитектура, дизайн, кинематография, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;

— народные художественные промыслы и ремесла, клубное дело, народное художественное творчество;

— сохранение, изучение и представление музейных предметов и музейных коллекций, книжных памятников, архивных документов;

— развитие, сохранение и использование библиотечных фондов и иных информационных ресурсов, используемых в библиотечном деле;

— эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность, научные исследования и международное сотрудничество в области культуры, иная культурная деятельность.

2. Отношения в области культуры, касающиеся правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности, регулируются законодательством об интеллектуальной собственности.

#### **Статья 5. Субъекты культурной деятельности**

Субъектами культурной деятельности являются:

— физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, работники организаций культуры, творческие работники;

— организации культуры, а также учреждения образования, научные организации, другие юридические лица, которые осуществляют и (или) обеспечи-

вают культурную деятельность;

- творческие союзы, другие общественные объединения в сфере культуры;
- государственные органы и органы территориального общественного самоуправления;
- международные организации и межгосударственные объединения;
- другие юридические лица, которые содействуют сохранению, развитию и распространению культуры.

## **Статья 6. Равное достоинство культур народов и этнических общностей**

Государство признает равное достоинство культур всех народов и этнических общностей, способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур, обеспечивает и укрепляет целостность культуры посредством законодательного регулирования государственной культурной политики.

## **Глава 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГАРАНТИИ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

### **Статья 7. Право на культурную деятельность и участие в культурной жизни**

1. Государство гарантирует гражданам независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств право на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям, находящимся в государственных и муниципальных музеях, библиотеках, архивах и иных государственных и муниципальных хранилищах культурных ценностей.

2. В целях реализации указанного в пункте 1 настоящей статьи права органы государственной власти:

- устанавливают в порядке, определенном национальным законодательством, государственные социальные стандарты культурного обслуживания населения государственными и муниципальными учреждениями культуры, а также государственные стандарты гарантируемого доступа к культурным ценностям и учреждениям культуры;

- инвестируют средства и (или) создают условия для инвестирования средств в создание организаций культуры независимо от их организационно-правовой формы, в развитие инфраструктуры культуры и оптимизацию размещения организаций культуры в соответствии с установленными государственными стандартами;

- обеспечивают обменную, гастрольную и иную передвижную деятельность, осуществляемую организациями культуры и направленную на сохранение единого культурного пространства;

— создают условия для сохранения бесплатности основных услуг общедоступных библиотек и других видов услуг в области культуры, утверждают перечни указанных услуг;

— поощряют, в том числе посредством осуществления экономической политики, деятельность граждан по культурному развитию детей, приобщению их к творчеству, самообразованию, ремеслам;

— создают условия для всеобщего эстетического воспитания и художественного образования, прежде всего посредством гуманитаризации всей системы образования;

— инвестируют средства и (или) создают условия для инвестирования средств в развитие информационных и коммуникационных технологий в области культуры;

— публикуют для сведения населения ежегодные данные о социокультурной ситуации.

### **Статья 8. Право на творчество и культурную самобытность**

1. Государство гарантирует гражданам право на все виды творческой деятельности в соответствии с их интересами и способностями, на свободный выбор нравственных, эстетических и других ценностей, на защиту своей культурной самобытности.

2. Право человека заниматься творческой деятельностью может осуществляться как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе.

### **Статья 9. Приоритетность прав человека по отношению к правам государства и общественных объединений**

Права человека в области культуры приоритетны по отношению к правам в этой области государства и любых его структур, общественных и национальных движений, политических партий, этнических общностей, этноконфессиональных групп и религиозных организаций, профессиональных союзов и иных объединений.

### **Статья 10. Право на художественное образование**

Государство создает гражданам условия для реализации их права на художественное образование, выбор его формы и способов его получения путем формирования системы образовательных учреждений в сфере культуры государственной, муниципальной, частной и иных форм собственности, включающей образовательные учреждения дополнительного образования (музыкальные, художественные, хореографические и другие школы искусств для взрослых и детей), образовательные учреждения среднего профессионального, высшего профессионального и послевузовского профессионального образования. Указанное право обеспечивается:

— доступностью платы за обучение детей в музыкальных, художественных, хореографических и других школах искусств и целевым финансированием таких школ из соответствующих бюджетов в размерах, устанавливаемых орга-

нами государственной власти;

— бесплатностью на конкурсной основе среднего профессионального, высшего профессионального и послевузовского профессионального образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях культуры в пределах государственных образовательных стандартов для лиц, получающих образование соответствующего уровня впервые;

— поддержкой инициатив физических и юридических лиц, связанных с созданием и организацией деятельности частных образовательных учреждений всех уровней в сфере культуры, содействием указанным лицам при решении вопросов материально-технического обеспечения создаваемых учреждений.

### **Статья 11. Право собственности на объекты материальной культуры**

1. Объекты материальной культуры могут находиться в государственной, муниципальной, частной и других формах собственности, если иное не предусмотрено национальным законодательством.

2. Виды объектов материальной культуры, которые могут находиться исключительно в государственной собственности, устанавливаются специальным законом.

### **Статья 12. Право создавать организации культуры**

Граждане государства, иностранные граждане и лица без гражданства, а также юридические лица, в том числе иностранные, имеют право создавать организации по производству, сохранению, распространению культурных ценностей и предоставлению культурных благ, посредничеству в культурной деятельности в порядке, установленном национальным законодательством.

### **Статья 13. Право вывоза культурных ценностей за пределы государства**

Граждане государства имеют право вывозить за его пределы культурные ценности в целях экспонирования, публичного представления в иных формах, для осуществления реставрационных работ и научных исследований, в других необходимых случаях, а также в целях продажи в порядке, установленном национальным законодательством.

### **Статья 14. Право на культурную деятельность в иностранных государствах**

Граждане государства в соответствии с законодательством иностранных государств, международными договорами государства и национальным законодательством имеют право осуществлять культурную деятельность в иностранных государствах, а также создавать на территориях иностранных государств организации культуры.

### **Статья 15. Права иностранных граждан и лиц без гражданства в области культуры**

Иностранные граждане и лица без гражданства пользуются правами и

несут обязанности в области культуры наравне с гражданами государства пребывания, за исключением случаев, установленных национальным законодательством или международными договорами.

### **Статья 16. Право на сохранение и развитие национально-культурной самобытности народов и этнических общностей**

1. Народы и этнические общности имеют право на сохранение и развитие своей национально-культурной самобытности, защиту, восстановление и сохранение культурно-исторической среды обитания.

2. Этнические общности, компактно проживающие вне своих национально-государственных образований или не имеющие государственности, обладают правом на образование национально-культурной автономии.

## **Глава 3. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

### **Статья 17. Обязанности государства по обеспечению свобод и гарантий самостоятельности субъектов культурной деятельности**

1. Государство обеспечивает самостоятельность всех субъектов культурной деятельности посредством законодательного регулирования, разработки и реализации государственной культурной политики, пресечения попыток ограничения прав и свобод в области культуры.

2. Государство не вмешивается в творческую деятельность, за исключением случаев, предусмотренных национальным законодательством.

### **Статья 18. Антимонопольное регулирование культурной деятельности**

В целях реализации государственной антимонопольной политики и создания конкурентной среды в области культуры органы государственной власти и органы местного самоуправления:

— способствуют созданию негосударственных организаций культуры, образовательных и научных учреждений в области культуры;

— учреждают гранты для реализации инновационных проектов в области культуры.

### **Статья 19. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов**

Государство осуществляет поддержку творческой молодежи, начинающих творческих коллективов, не ограничивая их творческую независимость. Содержание, формы и способы такой поддержки определяются национальным законодательством.

### **Статья 20. Осуществление статистического учета в области культуры**

Государство осуществляет официальный статистический учет в области культуры, обеспечивает единство, достоверность, своевременность и открытость статистических данных, а также полноту учета деятельности организаций

культуры всех организационно-правовых форм и форм собственности.

#### **Глава 4. УПРАВЛЕНИЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

##### **Статья 21. Полномочия органов государственной власти в области культуры**

К полномочиям органов государственной власти в области культуры относятся:

- принятие законов в области культуры и внесение в них изменений, контроль за их исполнением;
- регулирование и защита прав и свобод человека и гражданина в области культуры;
- установление системы органов исполнительной власти в области культуры;
- управление государственной собственностью в области культуры;
- установление основ государственной культурной политики, формирование и реализация целевых программ в области культуры;
- установление государственных минимальных социальных стандартов в области культуры;
- формирование государственного бюджета в части расходов на культуру;
- установление льгот по федеральным налогам и сборам, стимулирующих сохранение и развитие культуры;
- финансирование государственных учреждений культуры, мероприятий государственного значения и инвестиционных программ в области культуры;
- валютное, кредитное, таможенное регулирование в области культуры;
- регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей;
- регулирование и государственный контроль международного культурного сотрудничества;
- создание, реорганизация и ликвидация государственных унитарных и казенных предприятий, а также государственных учреждений культуры;
- создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности;
- официальный статистический и бухгалтерский учет в области культуры.

##### **Статья 22. Имущественные отношения в области культуры**

1. В государстве допускаются все формы собственности на имущество, используемое для осуществления культурной деятельности.

2. Земельные участки, занимаемые государственными и муниципальными учреждениями культуры, предоставляются им безвозмездно на праве постоянного (бессрочного) пользования в порядке, предусмотренном национальным законодательством, на весь срок существования данных учреждений культуры.

### **Статья 23. Порядок и основания отчуждения объектов материальной культуры из государственной и муниципальной собственности**

1. Не подлежат отчуждению из государственной собственности, в том числе в порядке приватизации:

- особо ценные объекты культурного наследия;
- памятники, ансамбли и достопримечательности, включенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
- объекты материальной культуры, являющиеся государственной собственностью и входящие в состав музейного фонда, архивного фонда, библиотечных, кино-, фото- и иных фондов, а также здания и сооружения, в которых осуществляются хранение, изучение и публичное представление данных объектов;
- историко-культурные заповедники;
- государственные и муниципальные библиотеки, включая помещения и здания, в которых они расположены;
- объекты археологического наследия.

2. Перечень не подлежащих отчуждению объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности, утверждается правительством государства.

### **Статья 24. Экономическое обеспечение культурной деятельности**

1. Государство гарантирует сохранение и развитие культуры, территориальную, ценовую и информационную доступность культурных благ для всех групп населения.

2. Основой реализации государственных гарантий сохранения и развития культуры является бюджетное финансирование культуры, которое осуществляется в соответствии с национальным законодательством.

3. Расходы бюджета на культуру, искусство и кинематографию ежегодно устанавливаются законом о бюджете на очередной финансовый год на основе норматива минимальной бюджетной обеспеченности этих расходов, устанавливаемого правительством государства, в размере не менее 2% расходной части бюджета.

4. В целях привлечения дополнительных финансовых средств для поддержки развития культуры государство законодательно регулирует предоставление налоговых и иных льгот и преимуществ учреждениям культуры, предусматривает систему предоставления налоговых льгот физическим и юридическим лицам, в том числе иностранным, вкладывающим свои средства в развитие культуры. Характер, размеры и порядок предоставления таких льгот определяются национальным законодательством о налогах и сборах.

### **Статья 25. Особенности трудовых отношений в сфере культуры и оплата труда работников организаций культуры**

1. Трудовые отношения работников организаций культуры с работодателем регулируются трудовым договором.

2. Основной формой возникновения трудовых отношений с творческими

работниками организаций кинематографии, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иными лицами, участвующими в создании и (или) исполнении произведений в соответствии с перечнями профессий, утвержденными правительством государства, является трудовой договор, заключаемый на определенный срок (срочный трудовой договор).

3. Заключению трудового договора с руководителем организации культуры должно предшествовать его назначение или избрание на должность на конкурсной основе в случаях, предусмотренных национальным законодательством.

4. Размеры тарифных ставок и должностных окладов работников организаций культуры устанавливаются в зависимости от их квалификации, сложности выполняемой работы и качества затрачиваемого труда в порядке, определенном национальным законодательством.

5. Работникам организаций культуры устанавливаются стимулирующие выплаты за непрерывный стаж работы, за ученую степень кандидата или доктора наук, за почетные звания в области культуры. Порядок и условия применения указанных выплат в организациях культуры, финансируемых за счет средств государственного бюджета, устанавливаются правительством государства.

Порядок и условия применения других стимулирующих и компенсационных выплат (доплат, надбавок, премий и иных выплат) организации культуры устанавливают самостоятельно в пределах имеющихся у них средств и могут не ограничивать данные выплаты максимальными размерами.

## **Статья 26. Дополнительные меры социальной защиты работников организаций культуры**

1. Пенсионное обеспечение работников организаций культуры, включая досрочное назначение трудовой пенсии отдельным категориям творческих работников, осуществляется в соответствии с национальным законодательством о пенсионном обеспечении.

2. Члены творческих союзов, а также творческие работники, которые не являются членами творческих союзов и единственным источником доходов которых является авторское вознаграждение, имеют право на трудовую пенсию при условии уплаты страховых взносов в пенсионный фонд.

3. За выдающиеся достижения в области культуры органы государственной власти, органы местного самоуправления могут предусматривать для работников организаций культуры доплаты к трудовым пенсиям, дополнительное ежемесячное материальное обеспечение, льготное медицинское и санаторно-курортное обслуживание, бесплатное обеспечение жильем и бесплатный проезд на общественном транспорте, а также иные меры социальной защиты за счет средств соответствующих бюджетов и внебюджетных источников.

4. Органы государственной власти, органы местного самоуправления могут учреждать для творческих работников за счет средств соответствующих бюджетов и внебюджетных источников гранты, призванные содействовать созданию новых произведений литературы и искусства.

5. Органы местного самоуправления способствуют предоставлению твор-

ческим работникам, коллективам творческих работников помещений для студий, мастерских, лабораторий и иных рабочих мест, необходимых для творческой деятельности.

6. Специалисты государственных и муниципальных учреждений культуры, расположенных в поселках и сельских поселениях, пользуются правом на бесплатную жилую площадь с отоплением и освещением в порядке, установленном национальным законодательством.

7. На выпускников государственных и муниципальных образовательных учреждений культуры, других специалистов, прибывших на работу в государственные и муниципальные учреждения культуры, расположенные в поселках и сельских поселениях, распространяются порядок и условия выдачи единовременного пособия на хозяйственное обзаведение, установленные для специалистов, окончивших сельскохозяйственные образовательные учреждения высшего профессионального и среднего профессионального образования.

## **РАЗДЕЛ II. СУБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Глава 5. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ**

#### **Статья 27. Государство и положение творческих работников**

Признавая исключительную роль творческих работников в культурной деятельности, их права, включая экономические и социальные, и свободы, органы государственной власти осуществляют меры по:

— стимулированию деятельности творческих работников, направленной на сохранение и развитие культуры;

— обеспечению условий труда и занятости творческих работников таким образом, чтобы они имели возможность осуществлять творческую деятельность посредством заключения трудовых или гражданско-правовых договоров, а также без заключения указанных договоров;

— стимулированию спроса граждан и общества в целом на культурные блага для расширения возможностей творческих работников получать оплачиваемую работу;

— совершенствованию системы социального обеспечения творческих работников с учетом специфики их деятельности посредством гарантированного пенсионного обеспечения, медицинского и обязательного социального страхования всех категорий творческих работников, в том числе не работающих по трудовому договору;

— совершенствованию системы налогообложения творческих работников с учетом специфики их деятельности;

— содействию творческим работникам в расширении международных творческих контактов;

— расширению возможностей участия женщин и молодежи в творческой деятельности;

— реализации положений Конвенции о правах ребенка Организации Объединенных Наций, направленной на развитие личности ребенка и его спо-

собностей;

— обеспечению творческим работникам льготных условий доступа в музеи, библиотеки, архивы и другие организации культуры.

### **Статья 28. Государство и общественные объединения творческих работников**

1. Творческие работники имеют право создавать общественные объединения, в том числе творческие союзы, на основе принципа добровольности участия.

2. Государство содействует созданию и деятельности общественных объединений творческих работников. Никакое общественное объединение творческих работников не может иметь преимуществ перед другими общественными объединениями творческих работников в отношениях с государством.

3. Государство обеспечивает общественным объединениям творческих работников возможность участвовать в разработке государственной культурной политики, проводит консультации с данными объединениями при разработке мероприятий в области занятости, профессиональной подготовки, охраны труда, социальной защиты творческих работников, не вмешивается в деятельность данных объединений, если иное не предусмотрено национальным законодательством.

4. Государство оказывает поддержку общественным объединениям творческих работников путем целевого финансирования отдельных общественно полезных программ по заявкам данных объединений, заключения любых видов договоров, в том числе договоров о выполнении работ или предоставлении услуг, а также путем социального заказа на проведение на конкурсной основе отдельных мероприятий.

5. В правовом, социально-экономическом и других отношениях государство в равной степени содействует творческим работникам, являющимся и не являющимся членами общественных объединений.

### **Статья 29. Порядок признания статуса творческого работника**

Статус творческого работника — члена творческого союза подтверждается этим союзом в соответствии с его уставными документами.

Статус творческого работника, не состоящего в творческих союзах, работающего или не работающего по найму, подтверждается профессиональным сертификатом, выдаваемым специальной экспертной комиссией, создаваемой в государстве. Основанием для получения такого сертификата являются результаты профессиональной творческой деятельности кандидата (публикации, обнародования, исполнения, представления, выставки).

### **Статья 30. Социальный и трудовой статус творческих работников**

Творческие работники могут быть как наемными работниками, так и не работающими по найму (лицами свободных профессий).

Творческая деятельность не является предпринимательской деятельностью и не требует официальной регистрации в качестве индивидуального пред-

принимательства.

Обязательное государственное социальное и медицинское страхование, пенсионное обеспечение творческих работников, не работающих по найму, производится в порядке и на условиях специального регулирования в соответствующих законодательных актах.

Специальное регулирование осуществляется принятием нормативных актов органами государственного управления по согласованию с творческими союзами. Этими же актами устанавливается порядок уплаты обязательных страховых взносов за творческих работников.

### **Статья 31. Гарантии пенсионного обеспечения творческих работников**

Трудовой стаж для назначения пенсии творческим работникам определяется в порядке, предусмотренном законодательством о пенсионном обеспечении. Трудовой стаж творческих работников исчисляется исключительно по фактам публикаций, обнародований, исполнений, представлений, выставок. В него включается также срок обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

Трудовой стаж творческих работников — членов творческих союзов подтверждается творческими союзами.

### **Статья 32. Гарантии творческой деятельности**

Творческие работники, использующие специально оборудованные сооружения, строения, помещения (включая жилые) в качестве творческих мастерских, ателье, студий, а также с целью организации открытых для посещения негосударственных музеев, библиотек и других организаций культуры, освобождаются от уплаты налога на имущество и арендной платы.

При этом отсутствие специально оборудованного помещения (творческой мастерской, студии, ателье) и использование в связи с этим жилого помещения подтверждается для творческих работников — членов творческого союза соответствующими творческими союзами, а разрешение на использование жилых помещений в культурных целях выдается на основании решения местного органа государственного управления.

Льготы, предусмотренные настоящей статьей, применяются в порядке и на условиях, которые определяются соответствующими национальными законодательными актами.

### **Статья 33. Государственные гарантии защиты социальных и трудовых прав творческих работников**

Государство устанавливает дисциплинарную, административную и уголовную ответственность должностных лиц за ущемление законных прав творческих работников, как состоящих, так и не состоящих в творческих союзах.

## Глава 6. ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ

### Статья 34. Создание и деятельность организаций культуры

1. В государстве могут создаваться и действовать в соответствии с национальным законодательством организации культуры различных форм собственности.

2. В учредительных документах организаций культуры указываются предмет и цели деятельности в одной или нескольких областях культурной деятельности, предусмотренных статьей 4 настоящего Кодекса.

Учредительные документы организаций культуры могут предусматривать осуществление отдельных видов внешнеэкономической деятельности, не запрещенных национальным законодательством и соответствующих целям деятельности организации культуры.

3. Организации культуры независимы в выборе направлений своей деятельности в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными в их учредительных документах.

4. В случаях, предусмотренных национальным законодательством, органы исполнительной власти могут запретить использование результатов культурной деятельности, а также распространение сопутствующих этому использованию информационных и рекламных материалов.

### Статья 35. Виды и основные типы организаций культуры

1. Организации культуры по форме собственности делятся на государственные, муниципальные и частные, по основной цели деятельности — на коммерческие организации, в том числе хозяйственные общества (открытое акционерное общество, закрытое акционерное общество, общество с ограниченной ответственностью и общество с дополнительной ответственностью), товарищества (полное и командитное), унитарные предприятия, и некоммерческие организации, в том числе финансируемые собственником учреждения культуры, союзы и другие организации, предусмотренные национальным законодательством.

2. Организации культуры в зависимости от направлений культурной деятельности подразделяются на следующие типы:

- библиотеки;
- музеи;
- организации народных художественных промыслов;
- организации кинематографии;
- театры, театральные организации;
- цирки;
- концертные организации: филармонии, ансамбли, хоры, оркестры, студии, концертные залы;
- клубные организации: клубы, дворцы (дома, центры) культуры (искусств), центры (дома) народного творчества (народного искусства, фольклора), центры (дома) ремесел, молодежные культурные центры, центры национальных культур;

- выставочные организации: картинные, художественные галереи и галереи искусств, выставочные залы, панорамы;
- парки культуры и отдыха, городские сады, зоопарки, зоосады;
- творческие мастерские;
- методические центры народного творчества (культурно-просветительской работы);
- организации по проведению культурных мероприятий;
- продюсерские организации;
- реставрационные организации;
- другие типы.

Организации культуры, которые обеспечивают создание произведений сценического искусства и их публичное исполнение, считаются театрально-зрелищными. К театрально-зрелищным организациям культуры относятся театры, цирки, концертные организации, другие типы организаций культуры, которые осуществляют указанную деятельность.

3. Организации культуры, которые обеспечивают доступ граждан к культурным ценностям, имеющимся в фондах данных организаций, или создают условия для занятия народным и художественным творчеством, самообразованием, а также для культурного развития, считаются культурно-просветительскими. К культурно-просветительским организациям культуры относятся музеи, библиотеки, клубные организации, другие типы организаций культуры, которые осуществляют указанную деятельность.

4. В целях обеспечения условий комплексного предоставления культурных благ населению, а также оптимизации деятельности организаций культуры могут создаваться организации культуры смешанного типа. К организациям культуры смешанного типа относятся организации культуры, в структуру которых входят подразделения, в том числе обособленные, которые осуществляют культурную деятельность различных направлений.

5. Особенности создания, правового положения и порядка деятельности отдельных типов организаций культуры определяются настоящим Кодексом.

## **Статья 36. Музейный фонд, архивный фонд, библиотечные и иные фонды**

1. Порядок обеспечения сохранности и использования музейного фонда, архивного фонда, библиотечных, кино-, фото- и иных фондов, их формирование и развитие регулируются национальным законодательством.

2. Объекты материальной культуры, являющиеся государственной собственностью и входящие в состав музейного фонда, архивного фонда, библиотечных, кино-, фото- и иных фондов, а также здания и сооружения, в которых осуществляются хранение, изучение и публичное представление данных объектов, не подлежат использованию в качестве предмета залога, для обеспечения кредитов и исполнения иных обязательств.

## **Статья 37. Основная деятельность организаций культуры**

1. Основной деятельностью организаций культуры являются один или не-

сколько видов культурной деятельности.

2. Все виды основной деятельности организации культуры должны быть указаны в ее учредительных документах.

### **Статья 38. Платные виды деятельности и предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры**

1. Некоммерческая организация культуры вправе выполнять работы, предоставлять услуги и реализовывать товары, произведенные ею или другими юридическими либо физическими лицами, т. е. осуществлять платные виды основной деятельности, если это предусмотрено учредительными документами данной организации.

2. Цены (тарифы) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, организация культуры устанавливает самостоятельно. Органы государственной власти стимулируют понижение цен на услуги в области культуры и применение ценовых льгот для детей, студентов, пенсионеров и других социально незащищенных категорий граждан, определяют порядок установления таких цен и льгот, их перечень.

3. Лицам, не достигшим 18 лет, гарантируется право бесплатного посещения музеев один раз в месяц. Порядок бесплатного посещения музеев, находящихся в государственной собственности, и порядок финансирования связанных с этим расходов устанавливаются правительством государства.

4. Некоммерческая организация культуры может осуществлять предусмотренную ее учредительными документами предпринимательскую деятельность в соответствии с целями, ради которых она создана.

5. Платные виды основной деятельности некоммерческой организации культуры, осуществляемые в соответствии с ее учредительными документами, не рассматриваются как виды предпринимательской деятельности, так как доход от таких видов деятельности полностью направляется на содержание и развитие данной организации культуры.

### **Статья 39. Взаимоотношения организаций культуры с физическими и юридическими лицами**

1. Граждане, зарегистрированные в качестве индивидуальных предпринимателей, и юридические лица могут производить и реализовывать изобразительную, печатную, сувенирную и другую тиражированную продукцию (в том числе рекламную), а также товары народного потребления с использованием изображений объектов культурного наследия, являющихся объектами материальной культуры, на основе договоров с собственниками или пользователями указанных объектов.

2. Юридические лица осуществляют туристско-экскурсионную деятельность на территориях организаций культуры на основе договора с соответствующей организацией культуры.

## Глава 7. ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

### Статья 40. Виды и статус творческих союзов

1. Творческие союзы, создаваемые и действующие на территории государства, могут быть общенациональными, региональными и местными.

Общенациональным признается творческий союз, уставные цели и задачи которого имеют общенациональный характер, а деятельность осуществляется на всей территории государства.

Региональными признаются творческие союзы, осуществляющие деятельность (имеющие отделения) в одном или нескольких субъектах государства (края, области и т. д.).

Местными признаются творческие союзы, деятельность которых осуществляется в границах населенного пункта, не являющегося субъектом государства.

2. Творческие союзы, их уставы, а также изменения и дополнения в уставы регистрируются соответствующими местными органами юстиции.

3. Отношения творческих союзов с зарубежными партнерами, в частности с международными творческими организациями, регулируются договорами между ними, национальным законодательством, а также международными договорами.

4. Творческие союзы в соответствии с их уставами могут вступать в творческие международные общественные организации, поддерживать прямые международные контакты, заключать соглашения с иностранными некоммерческими, неправительственными объединениями, иметь свои филиалы и отделения за рубежом согласно действующему национальному законодательству и международным договорам.

### Статья 41. Членство в творческом союзе

1. Право вступления в творческий союз имеет творческий работник (гражданин государства, иностранный гражданин или лицо без гражданства), отвечающий критериям, установленным уставом творческого союза.

2. Требования, предъявляемые уставом творческого союза к кандидатам и членам, не должны ущемлять политических, имущественных, авторских и иных прав граждан, должны содействовать объединению в его составе наиболее квалифицированных представителей соответствующих творческих профессий, стимулировать их профессиональный и творческий рост.

3. Условия и порядок приема в кандидаты и члены творческого союза, в том числе их учредителей, а также выхода и исключения из него определяются уставом творческого союза.

### Статья 42. Права творческих союзов

1. Для осуществления общенациональных задач развития культуры, поддержки и развития талантов творческий союз наделяется следующими правами:

1) в общегосударственной и нормотворческой деятельности:

— участвовать в формировании выборных органов власти в соответствии

с законодательством;

— участвовать в обсуждении и подготовке законов, международных соглашений и иных нормативных актов, относящихся к сфере культуры, литературы и искусства, обращаться в государственные законодательные и исполнительные органы с предложениями по вопросам развития культуры, литературы и искусства, а также социально-правовой защиты творческих работников;

— беспрепятственно получать от законодательных, исполнительных и правоохранительных органов информацию о разработке и принятии нормативных правовых актов по вопросам литературы, искусства и культуры, защиты прав, свобод и законных интересов творческих работников и творческих союзов;

— свободно распространять информацию о своей деятельности и с этой целью учреждать средства массовой информации, осуществлять издательскую деятельность;

## 2) в социально-правовой области:

— представлять и защищать собственные права, а также (по личным поручениям) авторские, смежные, иные права и охраняемые законом интересы своих членов перед государственными органами и работодателями; обращаться в судебные органы в качестве уполномоченной организации; создавать юридические службы и использовать другие формы правовой защиты;

— выступать с предложениями о принятии соответствующими органами нормативных правовых актов о труде и по другим социально-экономическим вопросам;

— участвовать на паритетной основе и на всех уровнях в управлении государственными фондами, гарантирующими социальную защиту творческих работников, — социального страхования, занятости, медицинского страхования, пенсионным и другими фондами;

— управлять той частью средств фонда социального страхования, которая предназначена для оздоровления и лечения творческих работников и членов их семей. Размеры этих средств определяются правлением фонда социального страхования по представлению творческих союзов;

— выдавать документы, подтверждающие статус творческого работника как члена союза;

— подтверждать для органов социального обеспечения трудовой стаж членов творческого союза с учетом срока обучения в средних специальных и высших учебных заведениях и по фактам публикаций, обнародований, исполнений, выставок, представлений, явившихся результатом их творческого труда.

2. В целях проведения согласованной политики в интересах общества, творческих работников и творческих союзов государство (правительство), объединения работодателей и творческие союзы координируют свои действия на условиях и в порядке, предусмотренных специальными нормативными актами.

3. В соответствии с конституцией государства, действующим законодательством, нормами международного права, а также с учетом своей специфики творческие союзы имеют право на самостоятельное регулирование вопросов внутренней жизни в порядке, установленном уставом.

4. Творческие союзы в соответствии с законодательством имеют право по поручению и от имени своих членов вести переговоры, заключать коллективные договоры и соглашения.

#### **Статья 43. Общие финансовые гарантии деятельности творческих союзов**

Государство способствует деятельности творческих союзов путем установления в соответствующих национальных законах, постановлениях правительства, а также нормативных актах органов местного самоуправления льготного налогообложения, уменьшения размеров социальных и страховых выплат, установления льготных тарифов на оплату коммунальных и эксплуатационных расходов, освобождения от уплаты таможенных сборов и пошлин. Вышеуказанные льготы распространяются на творческие союзы и создаваемые ими организации — юридические лица.

#### **Статья 44. Налоговое, таможенное и валютное регулирование деятельности творческих союзов**

1. Не подлежит налогообложению прибыль, полученная творческими союзами, предприятиями и организациями, которые находятся в собственности этих союзов, и направленная на обеспечение их уставной деятельности.

Не подлежат налогообложению членские взносы, а также любые виды пожертвований творческим союзам.

Не относится к предпринимательской и освобождается от налога на добавленную стоимость деятельность творческих союзов, предприятий и организаций, принадлежащих творческим союзам на праве собственности, юридических лиц, единственным учредителем которых являются творческие союзы, а также обязательственные права творческих союзов по реализации предусмотренных их уставом продукции, работ и услуг.

2. Произведения литературы и искусства, принадлежащие творческим союзам и творческим работникам, ввозимые на таможенную территорию государств — участников СНГ и вывозимые с этой территории, освобождаются от таможенных пошлин и сборов.

3. Творческие союзы, предприятия и организации, которые находятся в их собственности или в отношении которых творческие союзы обладают обязательственным правом, освобождаются от обязательной продажи части валютной выручки, получаемой от экспорта производимой ими продукции (работ и услуг), если она используется на развитие их уставной деятельности.

4. Льготы, предусмотренные статьями 43 и 45 настоящего Кодекса, пунктами 1–3 настоящей статьи, применяются в порядке и на условиях, которые определяются национальным налоговым, таможенным и валютным законодательством.

#### **Статья 45. Гарантии имущественных прав творческих союзов**

1. В собственности творческих союзов могут находиться земельные участки, здания, строения, сооружения, дома творчества, творческие мастер-

ские, ателье-студии, жилищный фонд, предприятия и организации, в том числе издательства, типографии, а также ценные бумаги, иное имущество, необходимые для обеспечения уставной деятельности творческих союзов.

2. Имущество творческих союзов, их предприятий и организаций, используемое в уставных целях, не подлежит налогообложению. Земельные участки, собственниками или владельцами которых являются творческие союзы, освобождаются от уплаты земельного налога и арендной платы. При передаче зданий, помещений, в особенности творческих мастерских (ателье, студий), в которых размещены творческие союзы, их предприятия и организации, другим предприятиям, организациям и учреждениям государственные органы, осуществляющие передачу, обязаны предварительно предоставить им равноценное помещение.

3. Государство гарантирует охрану имущественных прав творческих союзов, регистрацию этих прав уполномоченными органами, невозможность изъятия объектов собственности творческих союзов, кроме случаев, предусмотренных национальным законодательством.

4. В целях обеспечения деятельности вновь создаваемых творческих союзов государство обязано предоставлять им здания, служебные и функциональные помещения, а также земельные участки на условиях, предусмотренных национальным законодательством.

#### **Статья 46. Особенности имущественных прав творческих союзов**

1. Творческие союзы вправе использовать собственное имущество исключительно в уставных целях и осуществлять предпринимательскую деятельность лишь в той мере, в какой она служит достижению целей, ради которых они созданы, и соответствует им.

2. Создаваемые творческими союзами для осуществления предпринимательской деятельности в уставных целях юридические лица действуют в области культуры, не преследуя в качестве основной цели получение прибыли и распределение ее между участниками.

#### **Статья 47. Статус объектов собственности бывших общественных творческих союзов и фондов**

1. Объекты собственности бывших общесоюзных творческих союзов и фондов, расположенные на территории государств — участников СНГ, являются собственностью соответствующих национальных творческих союзов и фондов и не могут быть использованы международными общественными организациями без согласия национальных творческих союзов.

2. В целях совместного использования объектов собственности бывших общесоюзных творческих союзов и фондов творческие союзы и фонды вправе создавать юридические лица любой не запрещенной национальным законодательством организационно-правовой формы.

#### **Статья 48. Государственные гарантии защиты творческих союзов**

Государство устанавливает дисциплинарную, административную и уго-

ловную ответственность должностных лиц за препятствия, чинимые творческим союзам в деле защиты социальных и трудовых прав их членов.

#### **Статья 49. Учредители творческого союза**

1. Учредителями творческого союза могут быть инициативные группы творческих работников (физические лица) и профессионально-творческие объединения лиц соответствующих творческих профессий (юридические лица). В качестве учредителей могут выступать граждане государства, иностранные граждане и лица без гражданства, за исключением случаев, установленных национальным законодательством или международными договорами. Не могут быть учредителями творческого союза органы государственной власти и органы местного самоуправления.

2. Учредители (члены организаций-учредителей) принимаются в творческий союз на общих основаниях, определенных уставом.

#### **Статья 50. Порядок создания творческого союза**

Учредители создают организационный комитет, который подготавливает проекты уставных документов, представляет их для правовой экспертизы в соответствующие органы юстиции, а затем на утверждение учредительного собрания (съезда, конференции), созываемого для организации союза.

Учредительное собрание (съезд, конференция) принимает решения о создании творческого союза, его наименовании, об утверждении устава и других уставных документов, о формировании руководящих и контрольно-ревизионных органов.

С момента принятия указанных решений творческий союз считается созданным, приобретает права, за исключением прав юридического лица, и принимает на себя обязательства, предусмотренные действующим национальным законодательством.

#### **Статья 51. Особенности регистрации творческого союза**

1. Творческий союз вправе не регистрироваться в органах юстиции. В этом случае он не приобретает прав юридического лица.

2. Устав творческого союза должен содержать перечень профессий творческих работников, объединяемых этим союзом. При определении статуса творческого союза регистрирующий орган должен учитывать профессиональные и творческие особенности его членов.

#### **Статья 52. Порядок государственной регистрации**

1. Для государственной регистрации творческий союз представляет следующие документы:

— заявление в регистрирующий орган, подписанное большинством членов постоянно действующего органа творческого союза с указанием их места жительства;

— устав творческого союза в двух экземплярах;

— выписку из протокола учредительного собрания (съезда, конферен-

ции), содержащую сведения о создании творческого союза, утверждении его устава и формировании руководящих и контрольно-ревизионных органов;

— документ об уплате регистрационного сбора.

Данный список является исчерпывающим.

2. Документы подаются на государственную регистрацию в течение трех месяцев со дня проведения учредительного собрания (съезда, конференции).

Государственная регистрация отделения творческого союза производится в порядке, установленном национальным законодательством.

### **Статья 53. Регистрация изменений и дополнений устава творческого союза**

При регистрации изменений и дополнений устава творческого союза регистрирующий орган рассматривает только перечень и содержание статей, в которые внесены изменения и дополнения, на предмет их соответствия действующему национальному законодательству.

В этом случае творческий союз представляет следующие документы:

— действующий устав творческого союза;

— перечень и содержание статей, в которые внесены изменения и дополнения;

— решение полномочного органа творческого союза о внесении изменений и дополнений в устав.

Данный перечень документов является исчерпывающим.

Регистрирующий орган выдает творческому союзу специальное свидетельство о внесении изменений и дополнений в устав.

Отказ в государственной регистрации или уклонение от регистрации могут быть обжалованы в суд.

### **Статья 54. Реорганизация и ликвидация творческого союза**

Реорганизация и ликвидация творческого союза производятся в установленном национальным законодательством порядке.

## **ОСОБЕННАЯ ЧАСТЬ**

### **РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ**

#### **Глава 8. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СНГ**

### **Статья 55. Обязанности государства по сохранению культурного наследия народов СНГ**

1. Органы государственной власти обеспечивают государственную охрану объектов культурного наследия народов СНГ (далее, если не указано иное, — объекты культурного наследия) в порядке, устанавливаемом национальным законодательством.

2. Государство законодательно регулирует права и обязанности собственников объектов культурного наследия, являющихся объектами материальной

культуры, обладает приоритетным правом приобретения таких объектов, находящихся в частной собственности.

3. Государство оказывает содействие собственникам объектов культурного наследия в содержании и сохранении таких объектов.

4. Государственный контроль в отношении объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности, осуществляется в соответствии с национальным законодательством.

5. Порядок разграничения собственности на объекты культурного наследия, находящиеся в государственной собственности, устанавливается специальным законом.

### **Статья 56. Виды объектов культурного наследия (культурных ценностей)**

1. В зависимости от формы воплощения содержания объекты культурного наследия (культурные ценности) делятся на:

— объекты материального культурного наследия (материальные культурные ценности);

— объекты нематериального культурного наследия (нематериальные культурные ценности).

Объекты материального культурного наследия (материальные культурные ценности) — культурные ценности, материальное воплощение которых составляет их содержание.

Объекты нематериального культурного наследия (нематериальные культурные ценности) — культурные ценности, форма существования (происшествия) которых не оказывает существенного влияния на их содержание. Нематериальные культурные ценности имеют материальную или нематериальную форму существования (происшествия).

2. В зависимости от особенностей хранения (охраны) и использования объекты культурного наследия (культурные ценности) делятся на:

— историко-культурные ценности;

— культурные ценности, составляющие библиотечный, архивный или музейный фонд, исключая историко-культурные ценности;

— культурные ценности, представленные в установленном порядке для придания им статуса историко-культурных ценностей;

— другие культурные ценности.

### **Статья 57. Особо ценные объекты культурного наследия**

1. Объекты культурного наследия, представляющие собой уникальную историческую, археологическую, архитектурную, художественную, научную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность, могут быть отнесены к особо ценным объектам культурного наследия.

2. Порядок отнесения объектов культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия устанавливается правительством государства.

Объект нематериального культурного наследия, включенный в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия и

Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, признается особо ценным объектом нематериального культурного наследия государства в первоочередном порядке.

3. Особо ценные объекты культурного наследия являются исключительно государственной собственностью.

## **Глава 9. ОБЪЕКТЫ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Статья 58. Виды объектов материального культурного наследия**

1. Объекты материального культурного наследия делятся на:

— недвижимые материальные культурные ценности, перемещение которых требует осуществления инженерных мероприятий и ведет к частичной или полной утрате ими исторического, художественного, научного или другого значения;

— подвижные материальные культурные ценности, перемещение которые не ведет к утрате ими исторического, художественного, научного или другого значения.

2. Объекты материального культурного наследия в зависимости от воплощения подразделяются на следующие виды:

— отдельные культурные ценности (единичные памятники) — здания и сооружения, обладающие архитектурной и историко-культурной ценностью, с неразрывно связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, монументально-декоративного искусства и с исторически сложившимися вокруг них территориями (территория памятника); уникальные инженерно-технические производственные и военные сооружения, имеющие особое значение для истории науки и цивилизации; мемориальные здания и квартиры; мавзолеи и отдельные захоронения; монументы, поставленные как знаки и символы для увековечения исторических событий и памятных дат;

— исторически сложившиеся комплексы — исторические города и поселения, сохранившие в целостном либо фрагментарном виде свою планировку и традиционный облик построек; целенаправленно формировавшиеся районы городской застройки, сочетающие произведения гражданской, культовой, промышленной и ландшафтной архитектуры (садово-паркового искусства), — площади и улицы, парки и некрополи, группы строений и сооружений фортификационного, религиозного, дворцового, жилого, административного, общественного, научного, производственного, инженерно-технического назначения; архитектурные ансамбли, построенные по единому проекту и четко локализуемые на специально отведенных для них территориях; объекты археологии, содержащие следы существования человека, частично или полностью скрытые в земле или под водой, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, основным или одним из основных источников информации о которых являются раскопки или находки;

— достопримечательные места — территории, являющиеся результатом совместного творения человека и природы и сохраняющие уникальные объекты археологии, истории, этнографии, — культурные слои, остатки построек древ-

них городов, городищ, селищ, стоянок, места совершения обрядов; поселения, в которых сохранились оригинальные образцы местной архитектуры, традиционные празднования и обычаи; центры традиционных производств и народных художественных промыслов; природные ландшафты и территории, связанные с крупными историческими (в том числе военными) событиями, с жизнью выдающихся исторических личностей;

— коллекция культурных ценностей — научно обоснованное собрание подвижных материальных культурных ценностей;

— комплект культурных ценностей — набор подвижных материальных культурных ценностей, которые имеют общее назначение.

### **Статья 59. Категории объектов материального культурного наследия**

1. Все объекты материального культурного наследия подразделяются на следующие категории:

— объекты материального культурного наследия общегосударственного значения, обладающие исключительной градостроительной, архитектурной, художественной, инженерно-технической, исторической и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры всей страны, в том числе памятники, включенные и предложенные государством для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;

— объекты материального культурного наследия регионального значения, обладающие градостроительной, архитектурной, художественной, инженерно-технической, исторической и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры региона;

— объекты материального культурного наследия местного значения, обладающие градостроительной, архитектурной, художественной, инженерно-технической, исторической и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

2. Объекты археологического наследия являются объектами материального культурного наследия общегосударственного значения.

### **Статья 60. Территории объектов материального культурного наследия**

1. Территория объекта материального культурного наследия (единичных памятников, исторически сложившихся комплексов, достопримечательных мест) — земля, связанная с ним функционально, архитектурной планировкой, устройством инженерных сетей и изначально установленными границами владения. Территории объектов материального культурного наследия являются их неотъемлемой частью, не подлежащей дроблению на участки и отчуждению.

2. Границы территорий объектов материального культурного наследия определяются историко-культурной экспертизой на основе исторических и правовых документов (архитектурных проектов, описаний, планов межевания земель, официально заверенных документов, закрепляющих право на владение или пользование объектом материального культурного наследия), утверждаются органом охраны памятников, учрежденным в соответствии с национальным

законодательством, и вносятся в единый государственный реестр объектов материального культурного наследия.

3. На территории объекта материального культурного наследия запрещается ведение строительства новых объектов; правовой режим ведения хозяйственной деятельности в границах территории регулируется земельным законодательством и настоящим Кодексом.

### **Статья 61. Особо охраняемые историко-культурные территории**

Территории объектов материального культурного наследия (единичных памятников, исторически сложившихся комплексов, достопримечательных мест), внесенных в единый государственный реестр объектов материального культурного наследия, являются особо охраняемыми историко-культурными территориями, правовой режим которых регулируется земельным законодательством и настоящим Кодексом.

### **Статья 62. Единый государственный реестр объектов материального культурного наследия**

1. Все объекты материального культурного наследия независимо от их категории подлежат учету в едином государственном реестре объектов материального культурного наследия, который ведется центральным и региональными органами охраны объектов материального культурного наследия на основе административно-территориального деления с учетом типологии объектов материального культурного наследия по единой форме, утвержденной центральным органом охраны материального культурного наследия.

2. Реестр представляет собой банк данных, содержащий основные идентификационные сведения об объектах материального культурного наследия, необходимые для осуществления мероприятий по их охране, сохранению и использованию: регистрационный номер; наименование; датировку; местонахождение; категорию охраны; описание особенностей, не подлежащих изменению (предмет охраны); описание согласованных границ территории; перечень документов правового сопровождения.

3. Данные реестра являются основным источником информации при создании земельного кадастра, градостроительного кадастра, иных банков данных или информационных систем, использующих (учитывающих) информацию об объектах материального культурного наследия и их территориях.

4. Ведение реестра включает работы по учету и регистрации всех выявленных объектов материального культурного наследия, данные о которых обобщаются в специальных учетных документах. Форма учетных документов и рекомендации по их заполнению утверждаются центральным органом охраны объектов материального культурного наследия. Учетные документы подлежат бессрочному хранению в бумажном и электронном виде.

### **Статья 63. Выписка из единого государственного реестра объектов материального культурного наследия**

1. Выписка из единого государственного реестра, форма которой утвер-

ждается центральным органом охраны объектов материального культурного наследия, является основным юридическим документом, необходимым для совершения любых действий с объектом материального культурного наследия как объектом недвижимости.

2. Выписка из единого государственного реестра выдается физическому или юридическому лицу, во владении, пользовании или распоряжении которого находится объект материального культурного наследия, и является одним из обязательных документов, представляемых органу, осуществляющему государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

#### **Статья 64. Паспорт объекта материального культурного наследия**

1. Основным и наиболее полным источником сведений об объекте материального культурного наследия является паспорт объекта материального культурного наследия. Паспорт формируется с момента выявления объекта и проведения историко-культурной экспертизы. Он содержит наиболее полную информацию о его истории, его описание, подтвержденное фотофиксацией и обмерами, сведения о реставрационных и ремонтных работах, техническом состоянии, а также информацию о его правовом сопровождении. По мере обнаружения новых данных, полученных в результате мониторинга, реставрационных и исследовательских работ, они также вносятся в паспорт объекта материального культурного наследия.

2. Организация паспортизации объектов материального культурного наследия общегосударственной, региональной и местной категории, регистрация паспортов, их хранение и введение паспортных данных в реестр являются функциями соответствующего органа охраны материального культурного наследия.

#### **Статья 65. Порядок включения объектов материального культурного наследия в реестр**

1. Государственные органы охраны объектов материального культурного наследия осуществляют работу по выявлению и учету объектов, представляющих историко-культурную ценность и рекомендуемых для включения в реестр как в соответствии с государственными программами по охране объектов культурного наследия, так и на основании предложений физических и юридических лиц.

2. Объекты, представляющие историко-культурную ценность, относятся к выявленным объектам материального культурного наследия со дня получения заключения историко-культурной экспертизы о целесообразности включения данных объектов в реестр.

3. Объекты археологического наследия относятся к выявленным объектам материального культурного наследия с момента их обнаружения.

4. Одновременно с получением положительного заключения историко-культурной экспертизы соответствующий государственный орган охраны объектов материального культурного наследия направляет письменное уведомление с приложенной к нему копией акта историко-культурной экспертизы соб-

ственнику выявленного объекта материального культурного наследия или собственнику земельного участка, на котором обнаружен объект археологического наследия, о дате отнесения принадлежащей собственнику недвижимости или расположенного на принадлежащем собственнику земельном участке объекта археологического наследия к выявленным объектам материального культурного наследия. Соответствующий государственный орган охраны объектов материального культурного наследия обязан информировать собственника выявленного объекта материального культурного наследия или собственника земельного участка, на котором обнаружен объект археологического наследия, о решении органа государственной власти, касающемся включения указанного объекта материального культурного наследия в реестр, в течение 30 дней с момента принятия решения.

5. В реестр могут быть включены объекты материального культурного наследия, с момента создания которых (или связанных с ними событий) прошло не менее 40 лет.

#### **Статья 66. Исключение объекта материального культурного наследия из реестра**

Исключение объекта материального культурного наследия из реестра производится распоряжением правительства государства на основании заключения историко-культурной экспертизы в случае полной физической утраты объекта материального культурного наследия или утраты им историко-культурного значения.

#### **Статья 67. Внесение объектов материального культурного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО**

Объекты материального культурного наследия, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, науки, эстетики, этнологии или антропологии, могут быть отнесены к объектам всемирного культурного и природного наследия в порядке, установленном Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия.

#### **Статья 68. Историко-культурная экспертиза объекта материального культурного наследия**

1. Историко-культурная экспертиза проводится в целях обоснования постановки на учет и внесения в реестр выявленного объекта материального культурного наследия, определения категории объекта материального культурного наследия, обоснования изменения категории объекта материального культурного наследия, исключения объекта материального культурного наследия из реестра, определения соответствия проектов зон охраны объектов материального культурного наследия, градостроительной и проектной документации, а также намечаемых землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ требованиям сохранения объектов материального культурного наследия.

2. Историко-культурная экспертиза организуется соответствующим орга-

ном охраны объектов материального культурного наследия, учрежденным в соответствии с национальным законодательством, с обязательным привлечением независимых экспертов — ведущих специалистов всех профилей гуманитарных и технических знаний, соответствующих характеру выявленного объекта культуры и всего комплекса проблем, связанных с охраной недвижимого материального культурного наследия.

3. Заключение историко-культурной экспертизы может быть обжаловано либо оспорено в судебном порядке.

### **Статья 69. Принципы историко-культурной экспертизы объекта материального культурного наследия**

Историко-культурная экспертиза основывается на принципах:

- научной обоснованности, объективности и законности заключений историко-культурной экспертизы;
- потенциальной опасности для объектов материального культурного наследия любой намечаемой хозяйственной и иной деятельности;
- обязательности проведения историко-культурной экспертизы до принятия решений о выборе и отводе земельных участков, об утверждении проектной документации и (или) начале проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ;
- обязательности соблюдения требований безопасности в отношении объекта материального культурного наследия при проведении историко-культурной экспертизы;
- достоверности и полноты информации, представляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу;
- независимости экспертов;
- гласности.

### **Статья 70. Объекты историко-культурной экспертизы объекта материального культурного наследия**

Объектами историко-культурной экспертизы являются:

- объекты недвижимости, обладающие признаками историко-культурной ценности;
- земельные участки, подлежащие хозяйственному освоению, в границах которых находятся или обнаружены объекты, обладающие признаками историко-культурной ценности;
- материалы, обосновывающие включение объектов материального культурного наследия в реестр;
- материалы, обосновывающие исключение объектов материального культурного наследия из реестра;
- материалы, обосновывающие изменение категории объекта материального культурного наследия;
- градостроительная и проектная документация в случаях, установленных настоящим Кодексом;
- проектные материалы, обосновывающие выбор участка для размеще-

ния объекта хозяйственной деятельности на территории исторического города или поселения либо на территории охранных зон;

— документация, обосновывающая землеустроительные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные и иные работы, которые способны оказывать прямое или косвенное воздействие на объекты материального культурного наследия.

**Статья 71. Основания возникновения права пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом материального культурного наследия**

Право пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, и право пользования выявленным объектом материального культурного наследия возникают:

— для собственника — из права собственности;

— для физических и юридических лиц, не являющихся собственниками, — из актов государственных органов, договоров аренды, из судебных решений и по иным основаниям, допускаемым гражданским кодексом.

**Статья 72. Осуществление права пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом материального культурного наследия**

1. Физические и юридические лица осуществляют право пользования объектами материального культурного наследия, включенными в реестр, и право пользования выявленными объектами материального культурного наследия согласно принятым ими охранным обязательствам, направленным на поддержание в должном виде предмета охраны. Ограничения права пользования применяются органом охраны объектов материального культурного наследия в случае ухудшения состояния объектов материального культурного наследия, нанесения пользователем вреда окружающей историко-культурной и природной среде, а также при нарушении прав и законных интересов других лиц.

2. Запрещается использование объектов материального культурного наследия в целях и способами, которые противоречат настоящему Кодексу и национальному законодательству об охране и использовании материального культурного наследия.

3. Объекты материального культурного наследия, включенные в реестр, используются с обязательным выполнением следующих требований:

— сохранение внешнего и внутреннего облика объекта материального культурного наследия в соответствии с данными, включенными как предмет охраны в паспорт объекта материального культурного наследия;

— согласование с соответствующим государственным органом охраны объектов материального культурного наследия проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объекта материального культурного наследия;

— согласование проведения строительных и иных видов работ и хозяйственной деятельности в зонах охраны;

— обеспечение режима содержания особо охраняемых историко-культурных территорий, включая территории земель, на которых и в которых расположены объекты археологического наследия;

— публичная доступность объекта материального культурного наследия, условия которой устанавливаются собственником объекта материального культурного наследия по согласованию с соответствующим органом охраны объектов материального культурного наследия.

4. Выявленные объекты материального культурного наследия используются при условии обязательного выполнения следующих требований:

— сохранение внешнего и внутреннего облика выявленного объекта материального культурного наследия в соответствии с данными, включенными в паспорт объекта материального культурного наследия;

— согласование с соответствующим государственным органом охраны объектов материального культурного наследия землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта материального культурного наследия.

5. Вмешательство органов государственной власти в деятельность физических и юридических лиц по использованию объектов материального культурного наследия не допускается, за исключением случаев, предусмотренных национальным законодательством и требованиями, специально установленными в охранном договоре с пользователем.

### **Статья 73. Особенности владения, пользования и распоряжения объектами материального культурного наследия, включенными в реестр, и выявленными объектами материального культурного наследия**

1. Особенности владения, пользования и распоряжения объектами материального культурного наследия, включенными в реестр, и выявленными объектами материального культурного наследия определяются гражданским, градостроительным, земельным законодательством и настоящим Кодексом.

2. Собственник объекта материального культурного наследия несет бремя содержания принадлежащего ему объекта материального культурного наследия, включенного в реестр или выявленного, в строгом соответствии с условиями охранного соглашения, заключенного им с государственным органом охраны объектов материального культурного наследия, в целях предотвращения любых повреждений, ведущих к искажению формы и содержания объекта материального культурного наследия либо к полной утрате им художественного, историко-культурного или научного значения.

### **Статья 74. Объекты материального культурного наследия, находящиеся исключительно в государственной собственности**

1. Движимые предметы, являющиеся составной частью объектов археологического наследия, находятся исключительно в государственной собственности и отчуждению не подлежат.

2. Не подлежат отчуждению из государственной собственности следующие объекты материального культурного наследия:

— объекты материального культурного наследия общегосударственного значения, включенные в реестр и входящие в число объектов, внесенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;

— объекты археологического наследия независимо от формы собственности на земельный или водный участок, на котором или в пределах которого расположен указанный объект, находящиеся с указанным земельным или водным участком в гражданском обороте раздельно;

— объекты материального культурного наследия, отнесенные к категории особо ценных объектов материального культурного наследия;

— историко-культурные заповедники.

### **Статья 75. Основания принудительного ограничения права пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом материального культурного наследия**

В случаях нарушения требований настоящего Кодекса право пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, или право пользования выявленным объектом материального культурного наследия может быть принудительно ограничено в той мере, в какой это необходимо для обеспечения охраны, сохранения, использования и популяризации данного объекта материального культурного наследия, окружающей природной среды, для соблюдения прав и законных интересов граждан.

### **Статья 76. Принудительное ограничение при пользовании объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, или выявленным объектом материального культурного наследия**

1. Условия пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр и находящимся в государственной собственности, могут быть ограничены в порядке, определенном настоящим Кодексом и дополнительными ограничениями, устанавливаемыми (вводимыми) в случае необходимости в соответствии с национальным законодательством.

В случае если обстоятельства или условия, вызвавшие необходимость введения дополнительных ограничений при пользовании объектом материального культурного наследия, устранены, порядок пользования данным объектом восстанавливается в полном объеме, предусмотренном настоящим Кодексом до введения ограничений.

2. Право пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр или выявленным, находящимся в частной собственности, может быть ограничено или прекращено по решению суда.

3. В случае несогласия физического или юридического лица с решением соответствующего органа исполнительной власти об ограничении права пользования объектом материального культурного наследия, находящимся в государственной собственности, пользователь может обжаловать такое решение в суд.

**Статья 77. Основания и порядок прекращения права пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом материального культурного наследия**

1. Право пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, или право пользования выявленным объектом материального культурного наследия прекращается в случае добровольного отказа пользователя от права пользования, по истечении срока договора на право безвозмездного пользования или аренды объекта материального культурного наследия, в случае смерти физического лица или в случае прекращения деятельности юридического лица, а также в случаях принудительного прекращения права пользования объектом материального культурного наследия, предусмотренных настоящим Кодексом.

2. Принудительное прекращение права пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, и права пользования выявленным объектом материального культурного наследия может наступить в случаях:

— нанесения пользователем ущерба объекту материального культурного наследия;

— изъятия земельного участка, на котором расположен объект материального культурного наследия, по решению суда.

3. Отдельные памятники и ансамбли, находящиеся в общей собственности, и земельные участки, являющиеся их неотъемлемой частью, разделу не подлежат. Выдел собственникам их доли в натуре не осуществляется.

**Статья 78. Прекращение права собственности на объект материального культурного наследия, включенный в реестр**

1. Объект материального культурного наследия, включенный в реестр и находящийся в частной собственности, может быть изъят у собственника данного объекта по решению суда путем выкупа государством или продажи с публичных торгов по представлению соответствующего государственного органа охраны объектов материального культурного наследия.

2. Основанием для предъявления в суде иска об изъятии у собственника объекта материального культурного наследия, включенного в реестр, является ненадлежащее содержание объекта материального культурного наследия, угрожающее его сохранности.

**Статья 79. Особенности договора аренды объекта материального культурного наследия**

1. Договор аренды объекта материального культурного наследия заключается в соответствии с нормами, предусмотренными гражданским кодексом для договоров аренды зданий и сооружений, и с учетом требований настоящего Кодекса.

2. В договоре аренды объекта материального культурного наследия в обязательном порядке указываются сведения, включенные в паспорт объекта мате-

риального культурного наследия и реестр как предмет охраны данного объекта материального культурного наследия, подлежащего сохранению в соответствии с настоящим Кодексом независимо от того, в чьей собственности он находится.

3. Органы государственной власти обеспечивают финансирование работ по сохранению объекта материального культурного наследия, включенного в реестр и находящегося в государственной собственности.

4. Органы государственной власти в соответствии с порядком, утвержденным национальным законодательством, могут осуществлять частичную компенсацию расходов на работы по консервации и реставрации объекта материального культурного наследия, включенного в реестр и находящегося в частной собственности.

5. Форма договора аренды объекта материального культурного наследия независимо от того, в чьей собственности он находится, утверждается уполномоченным органом исполнительной власти в соответствии с национальным законодательством.

6. Договор аренды объекта материального культурного наследия подлежит государственной регистрации в соответствии с национальным законодательством.

#### **Статья 80. Порядок предоставления объекта материального культурного наследия, включенного в реестр и находящегося в государственной собственности, в безвозмездное пользование**

1. Объект материального культурного наследия, включенный в реестр и находящийся в государственной собственности, предоставляется на условиях договора безвозмездного пользования следующим юридическим лицам:

- общественным объединениям, целью которых является деятельность по сохранению объектов материального культурного наследия;
- детским общественным объединениям;
- общественным организациям инвалидов;
- религиозным организациям.

2. Договор безвозмездного пользования объектом материального культурного наследия, включенным в реестр, заключается в порядке, определенном настоящим Кодексом, в соответствии с нормами гражданского кодекса государства и должен содержать требования по сохранению объекта материального культурного наследия.

#### **Статья 81. Понятие историко-культурного заповедника**

1. Историко-культурным заповедником является территория или часть территории достопримечательного места с расположенными в его пределах памятниками, ансамблями и комплексами памятников, объектами археологического наследия, зданиями и сооружениями, с сохранившимся историко-культурным и природным ландшафтом, связанным с историческими (в том числе военными) событиями, в пределах которой устанавливается особый режим, обеспечивающий сохранность объектов материального культурного наследия в единстве с окружающей их исторической средой, территориальную

целостность историко-культурного заповедника, а также регулирование строительной, хозяйственной и иной деятельности в границах данной территории.

2. В случае музеефикации объектов материального культурного наследия, входящих в состав историко-культурного заповедника, и связанного с ними природного ландшафта, а также в случае необходимости восстановления бытовавшей на территории историко-культурного заповедника традиционной хозяйственной деятельности данный историко-культурный заповедник обретает статус историко-культурного музея-заповедника.

3. Историко-культурные заповедники (музеи-заповедники) в соответствии с отнесением к определенной категории могут иметь статус общегосударственных, региональных и местных.

### **Статья 82. Порядок организации историко-культурного заповедника (музея-заповедника)**

1. Территория историко-культурного заповедника выявляется и выделяется в результате проведения историко-культурной экспертизы.

2. Граница историко-культурного заповедника (музея-заповедника) определяется соответствующим государственным органом охраны объектов материального культурного наследия на основании историко-культурного плана и (или) иных материалов, обосновывающих предлагаемую границу историко-культурного заповедника (музея-заповедника).

3. Граница историко-культурного заповедника (музея-заповедника) может не совпадать с административно-территориальными границами.

4. Порядок создания, форма управления, граница историко-культурного заповедника (музея-заповедника) общегосударственного значения, режим его содержания устанавливаются правительством по представлению органа охраны объектов материального культурного наследия.

### **Статья 83. Понятие исторического поселения и предмет охраны исторического поселения**

1. Историческим поселением является городское или сельское поселение, в пределах территории которого расположены объекты материального культурного наследия — единичные памятники, исторически сложившиеся комплексы, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной или градостроительной точки зрения, имеющие важное значение для сохранения самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию.

2. В историческом поселении охране подлежат все исторически ценные градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственная структура, фрагментарное и руинированное градостроительное наследие, форма и внешний вид зданий и сооружений, характеризуемых масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоратив-

ными элементами, соотношением с природным и созданным человеком окружением, различные функции исторического поселения, приобретенные им в процессе развития, а также другие ценные элементы.

## **Глава 10. ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Статья 84. Виды объектов нематериального культурного наследия**

1. Объекты нематериального культурного наследия делятся на следующие виды:

— постоянно воспроизводимые на определенной территории обряд или празднество;

— уникальные формы словесного, вокального, инструментального, танцевального исполнительства;

— традиционная духовная культура конкретного населенного пункта, конфессиональной или субэтнической общности;

— технологии изготовления предметов народного декоративно-прикладного искусства, музыкальных инструментов, предметов быта и народные художественные каноны, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующие на конкретной территории;

— зафиксированные на разных видах материальных носителей язык, народные знания, верования, обряды, обычаи, празднества, произведения фольклора, технологии изготовления предметов народного декоративно-прикладного искусства, музыкальных инструментов, хранящиеся в государственных музеях, архивах и библиотеках, а также в архивах научно-исследовательских учреждений, учебных заведений, иных организаций.

2. В зависимости от воплощения нематериальные культурные ценности подразделяются на следующие виды:

— отдельная нематериальная культурная ценность;

— комплекс нематериальных культурных ценностей — обряды, фольклор (устное народное творчество), включающие различные по своему характеру нематериальные проявления творчества человека (танцы, песни и т. д.), объединенные одной сущностной направленностью.

### **Статья 85. Категории объектов нематериального культурного наследия**

Объекты нематериального культурного наследия подразделяются на категории государственного, регионального и местного (муниципального) значения.

Категории объектов нематериального культурного наследия, носителями которого являются физические лица, определяются по результатам государственной экспертизы в области нематериального культурного наследия.

Категории объектов нематериального культурного наследия, зафиксированного на разных видах материальных носителей, определяются исходя из

государственного, регионального или местного (муниципального) подчинения музеев, архивов, библиотек, научно-исследовательских учреждений и учебных заведений, в которых они хранятся.

### **Статья 86. Единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия**

1. В государстве создается и ведется единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия, содержащий сведения об объектах нематериального культурного наследия.

2. Единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия представляет собой государственную информационную систему, включающую в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия.

3. Сведения, содержащиеся в едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия, являются основными источниками информации об объектах нематериального культурного наследия, о месте их бытования и хранения при формировании и ведении иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию.

4. Положение о едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия утверждается правительством.

### **Статья 87. Формирование единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия**

В соответствии с настоящим Кодексом единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия формируется посредством включения в него объектов нематериального культурного наследия, в отношении которых было принято решение о включении их в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия, а также посредством исключения из реестра объектов нематериального культурного наследия, в отношении которых было принято решение об исключении их из единого государственного реестра объектов нематериального культурного, в порядке, установленном настоящим Кодексом.

### **Статья 88. Документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта нематериального культурного наследия в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия**

Для принятия решения о включении объекта нематериального культурного наследия в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия соответствующий орган охраны объектов нематериального культурного наследия представляет в правительство либо в региональный или местный орган государственной власти:

— заявление о включении выявленного объекта нематериального куль-

турного наследия в реестр;

— заключение государственной экспертизы в области нематериального культурного наследия;

— сведения о наименовании объекта;

— сведения о времени выявления и (или) фиксации объекта;

— сведения о местонахождении объекта или территории его бытования;

— сведения о категории объекта нематериального культурного наследия;

— сведения о виде объекта;

— описание особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее — предмет охраны).

### **Статья 89. Порядок включения объектов нематериального культурного наследия в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия**

1. Государственный орган охраны объектов нематериального культурного наследия, региональные и местные органы исполнительной власти, уполномоченные в области охраны объектов нематериального культурного наследия, осуществляют работы по выявлению и учету объектов, представляющих собой ценность с точки зрения нематериального культурного наследия и рекомендуемых для включения в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия. Указанные работы осуществляются в соответствии с государственными целевыми программами охраны объектов нематериального культурного наследия, а также на основании рекомендаций физических и юридических лиц.

2. Объекты, которые представляют собой ценность в области нематериального культурного наследия и в отношении которых вынесено заключение государственной экспертизы о включении их в реестр как объектов нематериального культурного наследия, относятся к выявленным объектам нематериального культурного наследия со дня поступления в государственный орган охраны объектов нематериального культурного наследия либо в региональный или местный орган исполнительной власти, уполномоченный в области охраны объектов нематериального культурного наследия, документов, указанных в настоящем Кодексе.

3. Данные об объектах, представляющих собой ценность в области нематериального культурного наследия, вносятся в специальные документы. Перечень таких документов, формы их ведения, рекомендации по их заполнению определяются положением о едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия. Указанные документы являются частью единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия и подлежат бессрочному хранению.

### **Статья 90. Ведение единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия**

1. Ведение единого государственного реестра объектов нематериального

культурного наследия включает в себя присвоение регистрационного номера объекту нематериального культурного наследия в реестре, мониторинг данных об объектах нематериального культурного наследия, внесенных в реестр при регистрации в нем объектов, документационное обеспечение реестра и возлагается на соответствующий орган охраны объектов нематериального культурного наследия.

2. Присвоение объекту нематериального культурного наследия регистрационного номера в едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия осуществляется в порядке, определенном положением о едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия.

3. В единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия вносятся сведения об органе государственной власти, принявшем решение о включении объекта нематериального культурного наследия в реестр; номер и дата принятия решения органа государственной власти о включении объекта нематериального культурного наследия в реестр.

4. Мониторинг данных об объектах нематериального культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия, осуществляется соответствующим органом охраны объектов нематериального культурного наследия в целях своевременного изменения данных об объектах нематериального культурного наследия, включенных в реестр.

5. Документационное обеспечение единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия осуществляется соответствующим органом охраны объектов нематериального культурного наследия и включает в себя подготовку и хранение документации, установленной настоящим Кодексом, содержащей сведения об объектах нематериального культурного наследия, включенных в реестр. На основе указанной документации формируются информационные ресурсы единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия, обеспечивающие его автоматизированное ведение.

#### **Статья 91. Исключение объекта нематериального культурного наследия из единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия**

Исключение объекта нематериального культурного наследия из единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия осуществляется правительством по представлению государственного органа охраны объектов нематериального культурного наследия на основании заключения государственной экспертизы в области нематериального культурного наследия и обращения регионального или местного органа государственной власти в случае прекращения существования объекта нематериального культурного наследия.

## **Статья 92. Государственная экспертиза в области нематериального культурного наследия**

Объектами экспертизы в области нематериального культурного наследия являются объекты, обладающие признаками объекта нематериального культурного наследия в соответствии с настоящим Кодексом.

Государственная экспертиза в области нематериального культурного наследия проводится в целях:

- обоснования включения объекта нематериального культурного наследия в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия;
- определения категории объекта нематериального культурного наследия;
- обоснования исключения объекта нематериального культурного наследия из единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия.

## **Статья 93. Принципы проведения государственной экспертизы в области нематериального культурного наследия**

Государственная экспертиза в области нематериального культурного наследия проводится на основе принципов:

- научной обоснованности, объективности и законности;
- обязательности соблюдения требований безопасности в отношении объекта нематериального культурного наследия;
- достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на экспертизу в области нематериального культурного наследия;
- независимости экспертов;
- гласности.

## **Статья 94. Финансирование экспертизы в области нематериального культурного наследия, порядок назначения и проведения экспертизы**

1. Порядок проведения экспертизы объектов нематериального культурного наследия, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках данной экспертизы устанавливаются правительством.

2. Порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов нематериального культурного наследия государственного значения, устанавливается правительством.

3. Порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов нематериального культурного наследия регионального значения, местного (муниципального) значения, выявленных объектов нематериального культурного наследия, устанавливается региональными и местными органами государственной власти, уполномоченными законодательством данного субъекта государства.

## **Статья 95. Заключение экспертизы в области нематериального культурного наследия**

1. Заключение экспертизы в области нематериального культурного наследия оформляется в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном настоящим Кодексом.

2. В случае несогласия с заключением экспертизы в области нематериального культурного наследия соответствующий орган охраны объектов нематериального культурного наследия по собственной инициативе либо по заявлению заинтересованного лица вправе назначить повторную экспертизу в порядке, установленном правительством государства.

3. В случае несогласия с решением соответствующего органа охраны объектов нематериального культурного наследия физическое или юридическое лицо может обжаловать это решение в суд.

## **РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Глава 11. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Статья 96. Направления культурной деятельности**

Культурная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- охрана историко-культурного наследия;
- охрана археологического наследия;
- библиотечное дело;
- музейное дело;
- народные художественные промыслы;
- театральная деятельность;
- кинематографическая деятельность;
- социально-культурная деятельность.

#### **Статья 97. Осуществление творческой деятельности. Свобода творческой деятельности**

1. Творческая деятельность осуществляется как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе.

2. Творческая деятельность осуществляется как индивидуально, так и на коллективной основе.

3. Свобода творческой деятельности состоит из права выбора направлений (школ), форм, видов и приемов художественного творчества, самостоятельного определения формы и содержания, жанра, репертуарной политики, манеры, языка, стиля, стоимости и назначения произведений художественной литературы и искусства, которые создаются, производятся, распространяются и популяризируются.

4. Вмешательство государственных органов, их должностных лиц, других юридических лиц, граждан, в том числе индивидуальных предпринимателей, в процесс создания и (или) выполнения авторами, коллективами художественного творчества и отдельными исполнителями произведений художественной ли-

тературы и искусства с целью определить содержание творческой деятельности и (или) воздействовать на ее результаты не допускается, исключая случаи, предусмотренные статьей 98 настоящего Кодекса.

5. Действия, основанные на договоре с субъектом культурной деятельности о создании и использовании результатов творческой деятельности, не являются вмешательством в творческую деятельность.

6. Вмешательство в творческую деятельность может быть обжаловано в суд.

## **Статья 98. Запрещение, ограничение и приостановление культурной деятельности**

1. Культурная деятельность может быть запрещена, ограничена или приостановлена, если:

— она направлена против суверенитета государства, взывает к насильственному захвату государственной власти или изменению конституционного строя;

— при ее осуществлении распространяются сведения, порочащие честь и достоинство высших должностных лиц, руководителей государственных органов государства, статус которых определен конституцией;

— она представляет угрозу национальной безопасности, общественному порядку;

— она пропагандирует войну, экстремистскую деятельность, насилие и жестокость, социальную, национальную, религиозную, расовую исключительность, нетерпимость или вражду, порнографию, подстрекает к совершению преступлений;

— она может нанести урон здоровью и нравственности человека, угрожать правам и свободам граждан.

2. Культурная деятельность может быть запрещена, ограничена или приостановлена в других случаях, предусмотренных национальным законодательством.

3. Запрещение, ограничение или приостановление культурной деятельности может производиться по решению местных исполнительных и распорядительных органов.

При необходимости соответствующие заключения могут быть предоставлены государственной экспертной комиссией по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости или территориальными комиссиями по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости и (или) государственной экспертной комиссией по оценке информационной продукции на предмет наличия (отсутствия) в ней признаков проявления экстремизма.

4. Положение о государственной экспертной комиссии по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости, положения о территориальных экспертных комиссиях по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости утверждаются уполномоченными органами власти в соответствии с национальным законодательством.

5. Положение о государственной экспертной комиссии по оценке инфор-

мационной продукции на предмет наличия (отсутствия) в ней признаков проявления экстремизма утверждается уполномоченным органом власти в соответствии с национальным законодательством.

6. Решения местных исполнительных и распорядительных органов о запрещении, об ограничении, о приостановлении культурной деятельности могут быть обжалованы в вышестоящий орган и (или) в суд.

## **Глава 12. ОХРАНА МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Статья 99. Права граждан в области сохранения и использования объектов материального культурного наследия**

1. Государство гарантирует гражданам сохранность объектов материального культурного наследия в интересах духовного процветания настоящих и будущих поколений.

2. Каждый гражданин имеет право на доступ к объектам материального культурного наследия в порядке, установленном настоящим Кодексом.

3. Граждане имеют право на беспрепятственное получение информации о каждом объекте материального культурного наследия в порядке, установленном настоящим Кодексом, и в пределах данных, содержащихся в едином государственном реестре объектов материального культурного наследия.

### **Статья 100. Понятие государственной охраны объектов материального культурного наследия**

Государственная охрана объектов материального культурного наследия — это система правовых, организационных, финансовых, информационных, материально-технических и иных принимаемых государством мер, направленных на выявление, учет, изучение, популяризацию объектов материального культурного наследия, предотвращение их разрушения и причинения им вреда, контроль за их сохранением и использованием в соответствии с настоящим Кодексом.

### **Статья 101. Орган исполнительной власти в области охраны объектов материального культурного наследия**

Государственное управление в области охраны объектов материального культурного наследия осуществляет правительство непосредственно или через уполномоченный им орган исполнительной власти (далее — орган охраны объектов материального культурного наследия) в соответствии с национальным законодательством.

### **Статья 102. Государственный контроль за охраной объектов материального культурного наследия**

Государственный контроль за охраной объектов материального культурного наследия осуществляется органом охраны объектов материального культурного наследия в соответствии с настоящим Кодексом и полномочиями,

предоставленными ему правительством.

**Статья 103. Участие общественных объединений в сохранении, охране, использовании и популяризации объектов материального культурного наследия**

Общественные объединения, уставы которых предусматривают в качестве основной цели или одной из задач деятельность по выявлению, сохранению и популяризации объектов материального культурного наследия, участвуют в охране объектов материального культурного наследия в порядке, установленном настоящим Кодексом.

Иные общественные объединения и религиозные объединения оказывают содействие уполномоченным органам исполнительной власти в сфере сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия в соответствии с национальным законодательством.

**Статья 104. Функции государства в области сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия**

К полномочиям государства в области сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия (далее — в области охраны объектов материального культурного наследия) относятся:

— определение основных направлений государственной политики в области охраны объектов материального культурного наследия;

— организация и определение порядка деятельности центрального государственного органа исполнительной власти, уполномоченного в области охраны объектов материального культурного наследия;

— разработка, утверждение и реализация программ в области охраны объектов материального культурного наследия;

— проведение единой инвестиционной политики в области охраны объектов материального культурного наследия;

— установление норм и правил владения, пользования и распоряжения объектами материального культурного наследия;

— владение, пользование и распоряжение объектами материального культурного наследия, находящимися в его собственности;

— установление общих принципов содержания и определения границ территорий объектов материального культурного наследия и зон их охраны, проведение строительных, ремонтных и иных работ на территориях объектов материального культурного наследия и в зонах их охраны;

— установление в случаях, определенных настоящим Кодексом, ограничений и режимов при пользовании объектами материального культурного наследия, земельными участками и акваториями водоемов, в пределах которых располагаются объекты археологического наследия;

— установление общих принципов, регламентов и правил проведения работ по сохранению объектов материального культурного наследия;

— разработка и согласование подзаконных и нормативных документов,

регулирующих отношения в области охраны объектов материального культурного наследия;

— отнесение объектов материального культурного наследия к категории «особо ценных памятников», а также к категории объектов, находящихся исключительно в государственной собственности;

— создание и ведение единого государственного реестра объектов материального культурного наследия;

— принятие в соответствии с принципами, установленными настоящим Кодексом, решений о включении объектов материального культурного наследия общегосударственного значения в единый государственный реестр объектов материального культурного наследия; об исключении объектов материального культурного наследия общегосударственного значения из единого государственного реестра объектов материального культурного наследия; об изменении категории историко-культурного значения объектов материального культурного наследия общегосударственного значения; о воссоздании утраченных особо ценных объектов материального культурного наследия; о перемещении особо ценных объектов материального культурного наследия;

— установление порядка проведения историко-культурной экспертизы объекта материального культурного наследия;

— осуществление государственного контроля за сохранением, охраной и использованием объектов материального культурного наследия и установление порядка проведения такого контроля органами государственной власти;

— утверждение режимов использования территорий и зон охраны объектов материального культурного наследия, входящих в состав особо ценных объектов материального культурного наследия и объектов материального культурного наследия, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;

— установление общих принципов содержания историко-культурных заповедников (музеев-заповедников);

— учреждение музеев-заповедников и обеспечение правовых, финансовых и материально-технических условий их деятельности;

— осуществление международного сотрудничества в области охраны объектов материального культурного наследия;

— заключение и организация выполнения международных договоров в области охраны объектов материального культурного наследия;

— установление порядка осуществления статистической отчетности в области охраны объектов материального культурного наследия;

— установление порядка предоставления и использования информации, содержащейся в едином государственном реестре объектов материального культурного наследия, при составлении иных государственных реестров и нормативных правовых актов;

— научно-методическое обеспечение работ в области охраны объектов материального культурного наследия, формирование научно-методических советов при государственных органах охраны материального культурного наследия.

**Статья 105. Государственные программы сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия**

1. Для осуществления охраны объектов материального культурного наследия разрабатываются общегосударственные программы сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия и региональные государственные программы сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия.

2. Проект государственной программы сохранения, охраны, использования и популяризации объектов материального культурного наследия (далее — программа охраны объектов материального культурного наследия) разрабатывается органом исполнительной власти, уполномоченным в области охраны объектов материального культурного наследия, и согласовывается с уполномоченными государственными органами в соответствии с национальным законодательством (органами управления имуществом, находящимся в государственной собственности; органами охраны окружающей природной среды; другими органами исполнительной власти, уполномоченными в области градостроительной деятельности, науки, культуры и образования), а также с учетом предложений религиозных организаций.

3. Утвержденная программа охраны объектов материального культурного наследия учитывается правительством государства в проекте закона о бюджете на очередной год и правительствами административно-территориальных образований, властями муниципальных образований при разработке планов застройки и экономического развития подчиненных им районов, городов и поселков.

**Статья 106. Источники финансирования деятельности по государственной охране объектов материального культурного наследия**

1. Источниками финансирования деятельности по государственной охране объектов материального культурного наследия являются:

- средства государственного бюджета;
- средства бюджетов муниципальных образований;
- внебюджетные поступления.

2. Для обеспечения использования средств на деятельность по государственной охране объектов материального культурного наследия могут создаваться целевые бюджетные фонды в составе государственного или муниципального бюджета, а также внебюджетные фонды, деятельность которых регулируется национальным законодательством.

**Статья 107. Основания предоставления налоговых и иных льгот физическим и юридическим лицам, вложившим свои средства в работы по сохранению объектов материального культурного наследия**

1. В целях привлечения дополнительных финансовых средств на сохранение объектов материального культурного наследия настоящий Кодекс устанавливает принцип предоставления налоговых льгот физическим и юридическим

лицам, вложившим свои средства в работы по сохранению объектов материального культурного наследия. Характер и размер указанных льгот, порядок их предоставления определяются налоговым законодательством государства.

2. Юридические лица, являющиеся владельцами объекта материального культурного наследия на праве аренды и вкладывающие свои средства в соответствии с настоящим Кодексом в работы по сохранению указанного объекта, имеют право на льготы при установлении ставки арендной платы и на помощь со стороны государства в проектном обеспечении этих работ и в частичном финансировании их проведения. Характер и размер указанных льгот, порядок их предоставления определяются национальным законодательством.

3. Некоммерческие организации, владеющие объектами материального культурного наследия на правах аренды, имеют право на возмещение части произведенных ими затрат (в особых случаях — всей суммы затрат) на работы по сохранению указанных объектов за счет установленной арендной платы. Порядок и размер возмещения затрат определяются договором аренды.

4. Физические и юридические лица, являющиеся собственниками или пользователями на правах безвозмездного пользования объектов материального культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов материального культурного наследия в качестве объектов материального культурного наследия общегосударственного значения, и производящие за свои средства необходимые работы по их сохранению в строгом соответствии с проектами реставрации и регенерации, согласованными государственными органами охраны материального культурного наследия, имеют право на частичное (а в случаях с особо ценными памятниками — полное) возмещение произведенных ими затрат. Размер компенсации определяется в соответствии с законом о бюджете на основании программы охраны объектов материального культурного наследия. Порядок выплаты компенсации определяется государственным органом охраны объектов материального культурного наследия.

## **Статья 108. Цели и задачи государственной охраны объектов материального культурного наследия**

1. Объекты материального культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их уничтожения, разрушения, нарушения установленного порядка использования и предотвращения других действий, причиняющих вред объектам материального культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и иных негативных воздействий.

2. Мероприятия по охране объектов материального культурного наследия включают в себя:

- государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность, и ведение реестра;
- проведение историко-культурной экспертизы;
- согласование в случаях и порядке, установленных настоящим Кодексом, градостроительной и проектной документации и решений органов исполнительной власти и органов местного самоуправления по отводу земель и из-

менению их правового режима;

— разработку градостроительной и проектной документации, обеспечивающей содержание и использование объектов материального культурного наследия в соответствии с требованиями настоящего Кодекса;

— разработку проектов зон охраны объектов материального культурного наследия;

— выдачу разрешений на проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в случаях, установленных настоящим Кодексом;

— выдачу разрешений на проведение работ по сохранению объекта материального культурного наследия в случаях, установленных настоящим Кодексом;

— установление границ объектов градостроительной деятельности, подлежащей особому регулированию, связанному с охраной объектов материального культурного наследия;

— установку охранных знаков;

— мониторинг состояния объектов материального культурного наследия (обследование состояния и фиксация объектов материального культурного наследия в целях разработки текущих и перспективных программ по сохранению данных объектов материального культурного наследия);

— иные мероприятия, проведение которых отнесено настоящим Кодексом к полномочиям органов охраны объектов материального культурного наследия.

#### **Статья 109. Зоны охраны объектов материального культурного наследия**

1. В целях сохранения особенностей объекта материального культурного наследия, не подлежащих изменению, и его исторической среды на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны, в том числе охранные зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого природного ландшафта.

2. Порядок разработки проекта зон охраны объекта материального культурного наследия и требования к режимам содержания зон охраны объекта материального культурного наследия определяются центральным органом охраны объектов материального культурного наследия. Проект зон охраны объекта материального культурного наследия формируется на основе проведенных историко-архитектурных исследований.

3. Охранная зона устанавливается на территории, в границах которой применяется особый режим использования земель, запрещающий любое строительство и хозяйственную деятельность, в целях обеспечения сохранности объекта материального культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении, за исключением специальных мер, направленных на сохранение (регенерацию) его историко-градостроительной или природной среды.

4. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности устанавливается на территории, в границах которой вводятся (применяются) ограниче-

ния на новое строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующей застройки.

5. Зона охраняемого природного ландшафта устанавливается на территории, в границах которой вводятся (применяются) режим запрещения или ограничения хозяйственной деятельности, нового строительства и реконструкции в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, озера, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами материального культурного наследия.

6. Границы зон охраны объектов материального культурного наследия и режимы содержания данных зон утверждаются на основании проектов зон охраны объектов материального культурного наследия органом государственной власти.

#### **Статья 110. Организация контроля за состоянием объектов материального культурного наследия**

1. Государственные органы охраны объектов материального культурного наследия обязаны контролировать состояние объектов материального культурного наследия, включенных в единый государственный реестр.

2. Мониторинг состояния объектов материального культурного наследия организуется соответствующими органами охраны объектов материального культурного наследия и производится не реже одного раза в пять лет. Результаты мониторинга подлежат обязательному внесению в единый государственный реестр.

#### **Статья 111. Сохранение объекта материального культурного наследия**

1. Сохранение объекта материального культурного наследия включает в себя следующие виды работ: консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление для современного использования, а также связанные с работами по сохранению объекта материального культурного наследия научно-исследовательские и проектные работы.

2. Консервация объекта материального культурного наследия — комплекс исследовательских, проектных, профилактических (направленных на поддержание оптимальных условий содержания объекта) и производственных работ, проводимых в целях сохранения объекта материального культурного наследия в существующем виде и предотвращения ухудшения состояния объекта.

3. Ремонт объекта материального культурного наследия — комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, не затрагивающих аутентичную (подлинную) материально-технологическую структуру объекта и проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии объекта материального культурного наследия, включенного в реестр, без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

4. Реставрация объекта материального культурного наследия или ансамбля — комплекс исследовательских, проектных и производственных работ,

проводимых в целях выявления и сохранения подлинной эстетической и исторической ценности объекта материального культурного наследия, обеспечения его сохранности.

5. Приспособление объекта материального культурного наследия для современного использования — комплекс исследовательских, проектных и производственных (консервационно-реставрационных, строительных и ремонтных) работ, проводимых на объекте материального культурного наследия в целях создания условий для его современного использования без нанесения вреда его художественной и историко-культурной ценности и с обеспечением сохранности всех элементов, составляющих предмет охраны.

#### **Статья 112. Ответственность за сохранность объекта материального культурного наследия при производстве всех видов работ по сохранению объекта материального культурного наследия**

В период проведения всех видов работ по сохранению объекта материального культурного наследия ответственность за сохранность объекта материального культурного наследия несет производитель работ, архитектор, осуществляющий надзор за работами, и инспектор государственного органа охраны, курирующий данный объект.

#### **Статья 113. Обязанности физических и юридических лиц по обеспечению режима использования территории объекта материального культурного наследия**

Физические и юридические лица, осуществляющие хозяйственную и иную деятельность на территории объекта материального культурного наследия, обязаны соблюдать режим использования данной территории, установленный в соответствии с настоящим Кодексом.

#### **Статья 114. Воссоздание утраченного объекта материального культурного наследия**

1. Воссоздание утраченного объекта материального культурного наследия осуществляется реставрационными методами в исключительных случаях при особой исторической, научной, художественной, градостроительной или иной общественной значимости утраченного объекта материального культурного наследия и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания.

2. Решение о воссоздании утраченного объекта материального культурного наследия за счет средств государственного бюджета принимает правительство по представлению органа охраны объектов материального культурного наследия, основанному на заключении историко-культурной экспертизы с учетом общественного мнения и мнения религиозной организации соответствующей конфессии в случае воссоздания объекта материального культурного наследия религиозного назначения.

### **Статья 115. Особенности регулирования градостроительной, хозяйственной и иной деятельности в историческом поселении**

1. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в пределах территории исторического поселения должна осуществляться при условии сохранения объектов материального культурного наследия и иных ценных характеристик данного поселения в соответствии с требованиями настоящего Кодекса.

2. В целях сохранения объектов материального культурного наследия, а также иных объектов, представляющих историко-культурную или природную ценность, в исторических поселениях устанавливается особый порядок регулирования градостроительной деятельности в соответствии с настоящим Кодексом и национальным законодательством.

3. Особый порядок регулирования градостроительной деятельности в исторических поселениях представляет собой систему последовательных и взаимосвязанных мероприятий по охране объектов материального культурного наследия, проводимых под контролем соответствующих органов охраны объектов материального культурного наследия и органов исполнительной власти в области регулирования градостроительной деятельности, и включает в себя составление на основе историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и археологических исследований историко-культурного опорного плана в границах территории исторического поселения с обозначением всех градостроительных элементов и сооружений на земельных участках, представляющих историко-культурную ценность, как сохранившихся, так и утраченных, характеризующих этапы развития данного исторического поселения, а также включает в себя разработку градостроительных регламентов, касающихся размеров и пропорций зданий и сооружений, использования отдельных строительных материалов, цветового решения, запрета или ограничения размещения автостоянок, рекламы и вывесок, других ограничений, необходимых для сохранения объектов материального культурного наследия и основных характеристик окружающей их среды.

## **Глава 13. ОХРАНА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Статья 116. Права граждан государства, иностранных граждан и лиц без гражданства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия**

1. Гражданам государства гарантируется сохранность объектов нематериального культурного наследия в интересах настоящего и будущего поколений в соответствии с настоящим Кодексом.

2. Каждый имеет право на доступ к объектам нематериального культурного наследия в порядке, установленном настоящим Кодексом.

3. Каждый имеет право на беспрепятственное получение информации об объектах нематериального культурного наследия в порядке, установленном настоящим Кодексом, в пределах данных, содержащихся в едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия.

Общественные и религиозные объединения, а также граждане государства вправе оказывать содействие государственному органу исполнительной власти, специально уполномоченному в области государственной охраны объектов нематериального культурного наследия, в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов нематериального культурного наследия в соответствии с национальным законодательством.

4. Каждый имеет право принимать участие в сохранении, изучении, передаче и популяризации объекта нематериального культурного наследия на сознательной и добровольной основе, если такая деятельность не противоречит национальному законодательству. Недопустима любая форма принуждения граждан к участию в сохранении, изучении, передаче и популяризации объекта нематериального культурного наследия.

#### **Статья 117. Обязательства и полномочия государства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия**

Основными принципами организации государственной охраны объектов нематериального культурного наследия являются:

— утверждение государственных целевых программ сохранения, изучения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия;

— определение политики в области государственной охраны объектов нематериального культурного наследия;

— обеспечение сохранения, изучения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия;

— организация и определение порядка деятельности государственного органа исполнительной власти, специально уполномоченного в области государственной охраны объектов нематериального культурного наследия;

— установление общих принципов сохранения объектов нематериального культурного наследия;

— формирование и ведение совместно с региональными и местными органами государственной власти в порядке, предусмотренном настоящим Кодексом, единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия;

— принятие в случаях, установленных настоящим Кодексом, решения о включении объекта нематериального культурного наследия государственного значения в единый государственный реестр объектов нематериального культурного наследия, об исключении объекта нематериального культурного наследия из указанного реестра, о перемещении объекта нематериального культурного наследия, об изменении категории объекта нематериального культурного наследия государственного значения;

— осуществление государственного контроля за сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов нематериального культурного наследия совместно с региональными и местными органами государственной власти;

- отнесение объектов нематериального культурного наследия к особо ценным объектам нематериального культурного наследия;
- установление порядка формирования перечня объектов нематериального культурного наследия, рекомендуемых государством для включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества и в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- установление порядка проведения государственной экспертизы в области нематериального культурного наследия;
- осуществление государством международного сотрудничества в области охраны объектов нематериального культурного наследия;
- заключение и организация выполнения международных договоров в области охраны объектов нематериального культурного наследия;
- установление порядка использования информации, содержащейся в едином государственном реестре объектов нематериального культурного наследия, при формировании иных государственных реестров и подготовке нормативных правовых актов;
- научно-методическое обеспечение в области сохранения и использования объектов нематериального культурного наследия, установление основ научно-методического обеспечения в области государственной охраны и популяризации объектов нематериального культурного наследия.

**Статья 118. Государственный орган исполнительной власти, специально уполномоченный в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия**

Правительство непосредственно или через государственный орган исполнительной власти, специально уполномоченный в области государственной охраны объектов нематериального культурного наследия (далее — государственный орган охраны объектов нематериального культурного наследия), осуществляет меры по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов нематериального культурного наследия.

**Статья 119. Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия**

1. Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия осуществляется в порядке, установленном правительством, государственным органом охраны объектов нематериального культурного наследия и региональными и местными органами исполнительной власти, уполномоченными осуществлять государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия в соответствии с настоящим Кодексом.

2. Государственный орган охраны объектов нематериального культурного

наследия, региональные и местные органы исполнительной власти, уполномоченные осуществлять государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия, имеют право предъявлять иски в суд в случаях нарушения настоящего Кодекса.

**Статья 120. Государственные целевые программы сохранения, изучения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия**

1. Для сохранения, изучения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия разрабатываются государственные целевые программы сохранения, изучения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия (далее — государственные программы охраны объектов нематериального культурного наследия) и региональные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов нематериального культурного наследия (далее — региональные программы охраны объектов нематериального культурного наследия).

2. Государственные и региональные программы охраны объектов нематериального культурного наследия должны быть направлены на выявление, фиксацию, изучение объектов нематериального культурного наследия, создание условий для их актуализации и воспроизведения, стимулирование механизмов передачи устного знания, повышение общественного престижа объектов нематериального культурного наследия через их популяризацию и включение в образовательные программы.

3. Порядок формирования, финансирования и реализации региональных программ охраны объектов нематериального культурного наследия регионального значения и объектов нематериального культурного наследия местного (муниципального) значения устанавливается законом соответствующего субъекта государства.

**Статья 121. Источники финансирования мероприятий по сохранению, изучению, популяризации и государственной охране объектов нематериального культурного наследия**

1. Источниками финансирования мероприятий по сохранению, изучению, популяризации и государственной охране объектов нематериального культурного наследия являются:

- государственный бюджет;
- бюджеты субъектов государства;
- внебюджетные поступления.

2. Для обеспечения целевого использования средств, выделенных на финансирование мероприятий по сохранению, изучению, популяризации и государственной охране объектов нематериального культурного наследия, могут создаваться целевые бюджетные фонды в составе государственного бюджета и бюджетов субъектов государства.

## **Статья 122. Государственная охрана объектов нематериального культурного наследия**

1. Объекты нематериального культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их исчезновения, повреждения или разрушения материальных носителей, на которых они зафиксированы, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам нематериального культурного наследия, а также в целях их защиты от иных негативных воздействий.

2. Государственная охрана объектов нематериального культурного наследия включает в себя:

— государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов нематериального культурного наследия;

— государственный учет объектов, обладающих признаками объекта нематериального культурного наследия в соответствии с настоящим Кодексом, формирование и ведение единого государственного реестра объектов нематериального культурного наследия;

— проведение экспертизы в области нематериального культурного наследия;

— установление ответственности за повреждение или уничтожение материального носителя, на котором зафиксирован объект нематериального культурного наследия.

## **Глава 14. ОХРАНА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Статья 123. Государственная охрана археологического наследия**

1. Государство гарантирует и обеспечивает охрану объектов археологического наследия в соответствии с национальным законодательством об охране объектов культурного наследия с учетом положений, закрепленных Европейской конвенцией об охране археологического наследия (пересмотренной).

2. Согласованный подход государств — участников СНГ к охране археологического наследия предполагает совместимость основных принципов и норм, единообразно понимаемых и применяемых всеми государствами — участниками СНГ.

3. В случае военного конфликта (в том числе межнационального) объекты археологического наследия охраняются в соответствии с международными соглашениями, предусматривающими ответственность за их хищение, разграбление и уничтожение.

4. В соответствии с национальным законодательством проектированию и проведению хозяйственных работ предшествуют предварительные археологические исследования территории, подлежащей воздействию указанных работ.

### **Статья 124. Государственный учет объектов археологического наследия и хранение археологических предметов**

1. Государство принимает меры по физической защите объектов археоло-

гического наследия, предусматривая государственный учет и соответствующие условия для хранения археологических предметов и археологических остатков, изъятых из мест их первоначального нахождения.

2. Под государственным учетом понимается выявление объектов археологического наследия, их фиксация, определение их научной и культурной ценности, картографирование и паспортизация, составление соответствующих списков, сводов или реестров объектов археологического наследия, а также мониторинг их состояния в соответствии с национальным законодательством об объектах культурного наследия.

3. Хранение археологических предметов и археологических остатков, изъятых из мест их первоначального нахождения, предусматривает создание материальных и правовых условий для обеспечения их сохранности.

#### **Статья 125. Право собственности на объекты археологического наследия**

1. Объекты археологического наследия являются государственной собственностью независимо от вида собственности на землю, в границах которой они расположены или из которой они извлечены, охраняются законом и берутся на государственный учет.

2. Археологические находки, выявленные при осуществлении археологических полевых работ или в процессе хозяйственной и иной деятельности, а также обнаруженные случайно и прошедшие идентификацию специалистом-археологом, являются государственной собственностью, охраняются законом и берутся на государственный учет.

3. Право распоряжения археологическим наследием осуществляется в соответствии с национальным законодательством об охране объектов культурного наследия.

#### **Статья 126. Особенности правового режима земельных участков, в границах которых располагаются объекты археологического наследия**

1. Объект археологического наследия и земельный участок, в границах которого он располагается, находятся в гражданском обороте раздельно.

2. Право распоряжения земельным участком, находящимся в государственной или муниципальной собственности, в границах которого расположены объекты археологического наследия, осуществляется в порядке, установленном национальным законодательством, при строгом соблюдении положений национального законодательства об охране объектов культурного наследия.

3. Право распоряжения земельным участком, находящимся в частной собственности, в границах которого расположены объекты археологического наследия, принадлежит собственнику земельного участка и осуществляется в порядке, установленном национальным законодательством, при строгом соблюдении положений национального законодательства об охране объектов культурного наследия.

4. Земельные участки, находящиеся в частной собственности, в границах которых располагаются объекты археологического наследия, могут быть про-

даны, подарены или отчуждены в порядке, установленном национальным законодательством, с установлением для собственников земель в договорах купли-продажи соответствующих земельных участков обязательств по сохранению объектов археологического наследия и обеспечению доступа археологов для проведения работ по сохранению и изучению объектов археологического наследия.

**Статья 127. Обязанности юридических и физических лиц, в пользовании или собственности которых находятся земельные участки, в границах которых располагаются объекты археологического наследия**

1. Юридические и физические лица, в пользовании или собственности которых находятся земельные участки, в границах которых располагаются объекты археологического наследия, обязаны:

— соблюдать установленные национальным законодательством правила сохранения объектов археологического наследия и ограничения на производственную и хозяйственную деятельность в границах объектов археологического наследия и зоны охраны объектов археологического наследия;

— информировать компетентные органы о выявленных объектах или предметах в границах территории, которую они используют для своей деятельности;

— обеспечивать в порядке, установленном национальным законодательством, доступ к объектам археологического наследия;

— оказывать содействие и не препятствовать работам по выявлению, изучению и сохранению объектов археологического наследия.

2. Юридические и физические лица, в пользовании или собственности которых находятся земельные участки, в границах которых располагаются объекты археологического наследия, могут иметь и иные обязанности в соответствии с национальным законодательством.

3. Юридические и физические лица участвуют в пропаганде и популяризации объектов археологического наследия, содействуют соответствующим органам, осуществляющим государственное управление в области охраны объектов культурного наследия, в осуществлении мероприятий по защите, сохранению и использованию объектов археологического наследия.

Юридические и физические лица вправе устанавливать шефство над объектами археологического наследия в целях обеспечения их сохранности.

**Статья 128. Основные принципы археологических исследований**

Археологические исследования проводятся в соответствии с принципами, основанными на общепринятых международных научных нормах:

— проведение археологических полевых работ только квалифицированными и специально на то уполномоченными исследователями;

— применение, где это возможно, неразрушающих методов исследования;

— предотвращение того, чтобы объекты археологического наследия оставались раскрытыми во время или после завершения полевых исследований без

обеспечения их надлежащей сохранности, консервации и контроля;

— проведение научной фиксации всех этапов исследования и всех выявленных находок и других материальных остатков;

— публикация результатов археологических полевых работ, включая научный отчет о выполненных археологических полевых работах.

### **Статья 129. Основные виды и этапы археологических полевых работ**

1. Археологические полевые работы включают:

— изучение историко-архивных данных об объектах археологического наследия;

— полевые исследования, как предусматривающие проведение земляных работ (раскопки и разведки), так и не предусматривающие проведение земляных работ (разведки без осуществления земляных работ, геомагнитная съемка, аэрофотосъемка и т. п.);

— камеральные исследования, предусматривающие камеральную обработку, подготовку научного отчета о выполненных археологических полевых работах, публикацию результатов археологических полевых работ и музеефикацию (при необходимости).

2. Все этапы археологических полевых работ являются составной частью научного исследования и регулируются в соответствии с настоящим Кодексом и национальным законодательством о научной деятельности.

### **Статья 130. Право на проведение археологических полевых работ**

1. Проведение археологических полевых работ осуществляется на основании специального разрешения (открытого листа), выдаваемого в порядке и на условиях, установленных национальным законодательством.

2. Право на проведение археологических полевых работ предоставляется исключительно исследователю (физическому лицу), который имеет практический опыт проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации, при наличии у него соответствующего квалификационного документа и при условии соблюдения археологом научно-методических требований к порядку проведения археологических полевых работ.

3. Самовольное осуществление раскопок на объекте археологического наследия запрещается. Археологические предметы, полученные в ходе такого действия, подлежат передаче государству в порядке, установленном национальным законодательством.

### **Статья 131. Виды и срок действия разрешения (открытого листа)**

1. В зависимости от характера археологических полевых работ выдаются разрешения (открытые листы) различных видов, позволяющие осуществлять следующие археологические полевые работы:

— раскопки объектов археологического наследия на обширной площади с полной расчисткой сооружений и погребальных комплексов;

— раскопки объектов археологического наследия на ограниченной площади с полной или частичной расчисткой сооружений и погребальных ком-

плексов;

— разведки объектов археологического наследия с визуальным обследованием местности, фиксацией объектов археологического наследия, сбором подъемного материала и исследованием культурного слоя шурфами;

— разведки объектов археологического наследия с визуальным обследованием местности, фиксацией объектов археологического наследия, сбором подъемного материала, зачисткой естественных обнажений без исследования культурного слоя шурфами;

— археологическое наблюдение.

2. Срок действия разрешения (открытого листа) независимо от даты его выдачи истекает в последний день текущего года.

3. Порядок и условия выдачи разрешения (открытого листа), образцы его видов определяются в порядке и на условиях, установленных национальным законодательством.

### **Статья 132. Требования к составлению научного отчета о выполненных археологических полевых работах**

1. Научный отчет о выполненных археологических полевых работах является одним из важнейших источников для обобщающих исследований исторического прошлого человека и основным документом, представляющим результаты археологических исследований в соответствии с выданным разрешением (открытым листом).

2. В научном отчете в текстовом и графическом виде должны быть представлены полные данные о выявленных и (или) исследованных объектах археологического наследия.

3. К научному отчету должен быть приложен документ, подтверждающий передачу археологических предметов на хранение в порядке, установленном в соответствии с национальным законодательством.

Если к моменту передачи научного отчета работа над коллекцией не была завершена, необходимо представить сведения о предполагаемом месте и сроках передачи археологических предметов.

4. Требования к оформлению, содержанию научного отчета и приложения к нему, к срокам его предоставления, а также порядок экспертизы научного отчета устанавливаются в соответствии с национальным законодательством.

5. Научный отчет является обязательной научной документацией и подлежит бессрочному хранению.

6. Авторское право археолога, получившего разрешение (открытый лист), на научный отчет обеспечивается в соответствии с национальным законодательством.

### **Статья 133. Использование специального оборудования на объектах археологического наследия**

Использование любым физическим лицом металлодетекторов и других приборов для поиска объектов археологического наследия или движимых предметов, связанных с культурным слоем, без наличия разрешения (открытого

листа) запрещается.

### **Статья 134. Права и обязанности исследователей археологического наследия**

1. Исследователь археологического наследия имеет следующие основные права:

— осуществлять археологические разведки, археологические раскопки и археологическое наблюдение в пределах, установленных разрешением (открытым листом);

— преимущественное право на продолжение научных исследований на объекте археологического наследия, который он исследовал ранее;

— преимущественное право доступа к археологическим предметам, выявленным им во время археологических исследований и переданным государству;

— преимущественное право проведения историко-культурной экспертизы выявленных им объектов археологического наследия.

Исследователь археологического наследия, получивший разрешение (открытый лист), может иметь и иные права в соответствии с национальным законодательством.

2. Исследователь археологического наследия обязан:

— соблюдать порядок проведения археологических полевых работ в пределах, установленных разрешением (открытым листом);

— обеспечивать сохранность выявленных объектов культурного наследия и передачу археологических предметов после их изучения государству, осуществлять первичную консервацию и сохранность объектов археологического наследия, рекультивацию территории после завершения археологических полевых работ;

— сопровождать свои исследования обязательной документацией (описательной, чертежной, фото-, кино-, видеофиксацией);

— в письменной форме информировать соответствующий орган, осуществляющий государственное управление в области охраны объектов культурного наследия, о планируемых археологических полевых работах, о ранее неизвестных объектах археологического наследия и археологических предметах, выявленных при осуществлении археологических полевых работ;

— по завершении археологических полевых работ подготовить научный отчет о выполненных археологических полевых работах и публикацию результатов археологических полевых работ.

Исследователь археологического наследия, получивший разрешение (открытый лист), может иметь и иные обязанности в соответствии с национальным законодательством.

### **Статья 135. Интеллектуальные права на результаты археологических исследований**

Полученная в результате археологических исследований научная информация является объектом права интеллектуальной собственности.

Право интеллектуальной собственности на полученную в результате археологических исследований научную информацию регулируется в соответствии с национальным законодательством.

### **Статья 136. Находки, полученные в результате археологических полевых работ**

1. Археологические предметы, полученные в результате археологических полевых работ, являются государственной собственностью и подлежат учету, до передачи государству обеспечивается их физическая сохранность и безопасность наравне с объектами музейного фонда.

При передаче государству археологических предметов, полученных в результате археологических полевых работ, учитывается приоритет создания центральных или региональных целостных коллекций.

2. В случае если исследованные объекты археологического наследия остаются на месте, археолог, имеющий разрешение (открытый лист), совместно с соответствующим органом охраны культурного наследия принимает меры по их консервации или музеефикации.

### **Статья 137. Правовой статус археологической экспедиции**

1. В соответствии с национальным законодательством археологическая экспедиция может быть структурным подразделением юридического лица либо самостоятельным юридическим лицом, уставной целью деятельности которого является проведение археологических полевых работ.

2. Руководство деятельностью археологической экспедиции осуществляет археолог, который получил разрешение (открытый лист) на право проведения археологических полевых работ определенного вида в порядке и на условиях, установленных национальным законодательством.

3. Археологическая экспедиция в период проведения археологических полевых работ находится под охраной государства.

Исходя из характера и реальности угрозы, государство принимает меры по обеспечению безопасности участников археологической экспедиции и охраны археологических находок.

4. Государственные органы охраны объектов культурного наследия в соответствии со своей компетенцией, органы местного самоуправления, предприятия, учреждения, организации и граждане оказывают содействие в проведении археологических полевых работ.

### **Статья 138. Финансирование работ по выявлению, изучению и сохранению археологического наследия**

1. В соответствии с национальным законодательством финансирование работ по выявлению, изучению и сохранению археологического наследия может осуществляться за счет средств бюджета и внебюджетных источников.

2. Финансирование археологических полевых работ на объектах археологического наследия, находящихся под угрозой уничтожения в результате реализации инвестиционных проектов или иных хозяйственных работ, осуществля-

ется за счет средств заинтересованных физических и (или) юридических лиц в соответствии с национальным законодательством.

**Статья 139. Предоставление льгот за осуществление деятельности, связанной с выявлением, изучением и сохранением археологического наследия**

Государство предоставляет льготы в соответствии с национальным законодательством физическим и юридическим лицам, осуществляющим археологические полевые работы.

**Статья 140. Меры противодействия незаконному обороту археологического наследия**

В целях противодействия незаконному обороту археологического наследия государство принимает меры по:

- обмену информацией о любых выявленных незаконных раскопках;
- недопущению приобретений государственными музеями археологических предметов, связанных с неконтролируемыми находками или незаконными раскопками;
- ограничению распространения археологических предметов, полученных в результате неконтролируемых находок или незаконных раскопок;
- установлению контроля за оборотом предметов антиквариата;
- установлению контроля за использованием металлоискателей и любого другого поискового оборудования;
- созданию специализированных служб, обладающих юридическими полномочиями и материальными возможностями для действенной охраны объектов культурного наследия и противодействия незаконному обороту объектов археологического наследия;
- обеспечению создания законодательных основ для конфискации объектов археологического наследия, находящихся в незаконном обороте, в целях передачи их в государственный музейный фонд;
- совершенствованию нормативно-правовой базы в направлении усиления уголовной ответственности за разрушение объектов археологического наследия, незаконные археологические разведки и раскопки и хищение археологических предметов.

**Статья 141. Вывоз и ввоз археологического наследия**

1. Временный вывоз археологических предметов за пределы государства в целях поддержания международных связей в области истории и культуры или осуществления работ по их консервации либо их научной экспертизы допускается в порядке и на условиях, установленных национальным законодательством.

2. Временно ввезенные археологические предметы, находящиеся в собственности иностранных государств, общественных объединений и иностранных граждан, охраняются государством, на территорию которого они ввезены, в соответствии с настоящим Кодексом и международными договорами и могут

быть вывезены из страны по желанию собственников и в порядке, установленном национальным законодательством.

## **Глава 15. БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО**

### **Статья 142. Сфера действия государственного законодательства в области библиотечного дела**

Государственное законодательство в области библиотечного дела распространяется на библиотеки, финансируемые полностью или частично из государственного бюджета и средств местных бюджетов, а в сфере регулирования вопросов сохранения и использования библиотечных фондов как части национального культурного наследия — на библиотеки независимо от их организационно-правовой формы и формы собственности.

### **Статья 143. Государственное регулирование библиотечного дела**

1. Государственная политика в области библиотечного дела является неотъемлемой частью культурной политики государства.

2. В основе государственной политики в области библиотечного дела лежит принцип всеобщей доступности информации и культурных ценностей, собираемых и предоставляемых библиотеками.

3. Государство поддерживает развитие библиотечного дела путем его финансирования, проведения протекционистской налоговой, кредитной и ценовой политики, разрабатывает и финансирует программы модернизации библиотек и их инновационной деятельности, целевые программы развития библиотечного дела.

4. Органы государственной власти организуют координацию межгосударственных, межрегиональных и межведомственных связей по библиотечному обслуживанию населения, в том числе в целях информатизации общества.

5. Государственные органы, органы местного самоуправления выступают гарантами прав пользователей библиотек и не вмешиваются в их профессионально-творческую деятельность, за исключением случаев, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, а также порнографии.

6. Государство поддерживает развитие библиотечного обслуживания наименее социально и экономически защищенных слоев и групп населения (детей, юношества, инвалидов, пенсионеров, беженцев, безработных, жителей сельской местности и труднодоступных районов, представителей различных этнических групп).

### **Статья 144. Обязанности органов государственной власти и органов местного самоуправления по развитию библиотечного дела**

1. Органы государственной власти обеспечивают:

— регистрацию библиотечных фондов, отнесенных к национальному культурному достоянию, и контроль за соблюдением особого режима их хране-

ния и использования;

- создание и финансирование национальных библиотек, управление этими библиотеками;

- создание и обеспечение деятельности сети библиотек в соответствии с действующим национальным законодательством;

- государственную политику в области занятости, оплаты труда, установления социальных гарантий и льгот для работников библиотек, в области подготовки и переподготовки библиотечных кадров;

- создание и финансирование образовательных учреждений, осуществляющих подготовку и переподготовку библиотечных кадров, повышение квалификации, управление этими образовательными учреждениями;

- содействие научным исследованиям и методическому обеспечению в области библиотечного дела, а также их финансированию;

- установление библиотечных стандартов и нормативов;

- организацию государственного статистического учета библиотечной деятельности.

2. Органы местного самоуправления обеспечивают:

- гарантированное финансирование комплектования, средств безопасности и сохранности библиотечных фондов библиотек, находящихся в их ведении;

- реализацию прав граждан на библиотечное обслуживание.

3. Органы государственной власти и органы местного самоуправления не вправе принимать решения и осуществлять действия, которые ведут к ухудшению материально-технического обеспечения действующих библиотек, находящихся на бюджетном финансировании, их перевод в помещения, не соответствующие требованиям охраны труда, хранения библиотечных фондов и библиотечного обслуживания.

Решения указанных органов, а также действия их должностных лиц, ущемляющие интересы библиотек и их пользователей, могут быть обжалованы в суд.

### **Статья 145. Право на библиотечное обслуживание**

1. Каждый гражданин независимо от пола, возраста, расовой и национальной принадлежности, языка, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии имеет право на библиотечное обслуживание.

2. Иностранцы физические и юридические лица, лица без гражданства обслуживаются в библиотеках в соответствии с действующим национальным законодательством.

3. Право граждан на библиотечное обслуживание обеспечивается:

- созданием государственной и муниципальной сети общедоступных библиотек, бесплатно осуществляющих основные виды библиотечного обслуживания;

- многообразием видов библиотек;

- государственным протекционизмом в деле создания физическими и

юридическими лицами библиотечных учреждений независимо от их форм собственности, специализации и масштабов деятельности;

- организацией доступа к мировым базам данных;
- системой межбиблиотечного абонемента;
- электронной доставкой документов;
- организацией обслуживания пользователей библиотек по месту жительства (пребывания), работы, службы, учебы, отдыха.

#### **Статья 146. Право на библиотечную деятельность**

1. Любое физическое или юридическое лицо имеет право на создание библиотеки на территории страны и за рубежом в соответствии с действующим национальным законодательством и международными соглашениями.

2. Граждане имеют право принимать участие в деятельности попечительских, читательских советов, обществ друзей или иных объединений читателей, создаваемых по согласованию с учредителями библиотек.

3. Работники библиотек имеют право создавать общественные, некоммерческие объединения в целях содействия развитию библиотечного обслуживания, профессиональной консолидации, защиты своих социальных и профессиональных прав.

4. Граждане, владеющие особо ценными коллекциями документов, отнесенными к памятникам истории и культуры, имеют право на поддержку со стороны государства в обеспечении их сохранности при условии регистрации этих собраний в качестве памятников культуры в соответствующем органе исполнительной власти или при органе местного самоуправления.

#### **Статья 147. Права пользователей**

1. Все пользователи библиотек имеют право доступа в библиотеки и право свободного выбора библиотек в соответствии со своими потребностями и интересами.

2. Порядок доступа к фондам библиотек, перечень основных услуг и условия их предоставления библиотеками устанавливаются в соответствии с действующим национальным законодательством о библиотечном деле, о гражданстве, об охране государственной тайны и обеспечении сохранности национального культурного достояния, уставами библиотек и правилами пользования библиотеками.

3. В общедоступных библиотеках граждане имеют право:

— стать пользователями библиотеки по предъявлению документа, удостоверяющего личность, а несовершеннолетние граждане — с согласия их законных представителей;

— бесплатно получать в библиотеке через систему каталогов и другие формы библиотечного информирования полную информацию о составе фонда, наличии в нем конкретного документа; консультационную помощь в поиске и выборе источников информации, а также любой документ из библиотечных фондов во временное пользование, кроме случаев, оговоренных в настоящем Кодексе;

— получать документы или их копии через межбиблиотечный абонемент из других библиотек;

— пользоваться другими видами услуг, в том числе платных, перечень которых определяется правилами пользования библиотекой.

4. В государственных и муниципальных библиотеках пользователи имеют право на обслуживание и получение документов на государственном языке страны, иных языках народов стран СНГ и других стран мира, а в национально-территориальных образованиях — также на языке данного национально-территориального образования.

5. Пользователь может обжаловать в суд действия должностного лица библиотеки, ущемляющие его права.

#### **Статья 148. Права особых групп пользователей**

1. Национальные меньшинства имеют право на получение документов на родном языке через систему государственных библиотек.

2. Незрячие и слабовидящие имеют право на библиотечное обслуживание и получение документов на специальных носителях информации в специальных государственных библиотеках и других общедоступных библиотеках.

3. Пользователи библиотек, которые не могут посещать библиотеки в силу преклонного возраста и (или) физических недостатков, имеют право получать документы из фондов общедоступных библиотек через заочные или вне-стационарные формы обслуживания, обеспечиваемые финансированием за счет средств соответствующих бюджетов и средств государственных программ.

4. Несовершеннолетние граждане имеют право на библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках, специализированных государственных детских и юношеских библиотеках, а также в библиотеках образовательных учреждений в соответствии с их уставами.

#### **Статья 149. Ответственность пользователей**

1. Пользователи библиотек обязаны соблюдать правила пользования библиотеками.

2. Пользователи библиотек, нарушившие правила пользования библиотеками и причинившие библиотекам ущерб, компенсируют его в размере, установленном правилами пользования библиотеками, несут иную ответственность в случаях, предусмотренных действующим национальным законодательством.

#### **Статья 150. Правовое и экономическое регулирование библиотечного дела**

1. Правовое и экономическое регулирование библиотечного дела определяется действующим национальным законодательством.

2. Вопросы библиотечного дела, не предусмотренные настоящим Кодексом, регулируются соответствующими нормативными правовыми актами.

## Глава 16. МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

### Статья 151. Понятие музейного дела

Музейное дело — направление культурной деятельности по созданию и развитию музеев, выявлению предметов музейного значения, комплектованию музейных фондов, а также по учету, хранению, изучению, использованию и популяризации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, осуществлению других видов музейной деятельности.

### Статья 152. Музейная деятельность

1. Музейная деятельность осуществляется в целях обеспечения общедоступности культурных ценностей национальной и мировой культуры, использования их для эстетического воспитания и культурного развития граждан.

2. Музейная деятельность включает в себя:

- выявление предметов музейного значения;
- комплектование музейных фондов;
- учет музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;
- хранение музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;
- изучение, использование и популяризацию музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, в том числе путем проведения научных исследований архивных, библиотечных и других источников, публичного показа музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, а также публикации соответствующих документов;
- консервацию и реставрацию музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;
- каталогизацию музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;
- создание и открытие экспозиций;
- экскурсионное обслуживание посетителей музеев;
- культурно-просветительную и культурно-образовательную деятельность, связанную с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами, а также нематериальными историко-культурными ценностями соответственно профилю (профилям) музея;
- изучение, использование и популяризацию нематериальных историко-культурных ценностей соответственно профилю (профилям) музея;
- проведение научно-практических семинаров и конференций, других мероприятий по музейному делу.

### Статья 153. Предмет музейного значения. Музейный предмет, научно-вспомогательный и сырьевой материал, их классификация

1. Предмет музейного значения — культурная ценность или выделенный из окружающей среды в результате научной деятельности природный объект, имеющий научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эс-

стетическую ценность и не включенный в музейный фонд.

2. Музейный предмет — культурная ценность или выделенный из окружающей среды в результате научной деятельности природный объект, имеющий научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность, постоянно хранящийся в музее и включенный в музейный фонд.

3. Научно-вспомогательный материал — материал, приобретенный или специально изготовленный для раскрытия содержания экспозиции и заменяющий оригинальный предмет, или оригинальный предмет, не отнесенный к музейным предметам ввиду невозможности обеспечения его долгосрочного хранения, постоянно хранящийся в музее и включенный в музейный фонд.

4. Сырьевой материал — объект природного происхождения, предназначенный для лабораторных исследований и препарирования, постоянно хранящийся в музее и включенный в музейный фонд.

5. В целях оптимальной организации работы с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами, а также создания условий, которые максимально способствуют их сохранению, изучению, использованию и популяризации, музейные предметы, научно-вспомогательные и сырьевые материалы классифицируются по типам и видам.

6. Классификация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов — группировка музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов на основе единства (общности) их признаков (происхождения, тематики, хронологии, структуры, функционального назначения и других признаков), направленная на фиксацию связей между ними.

7. Классификация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов осуществляется по следующим типам и видам:

— письменный — документы, рукописи, печатные издания и другие письменные виды;

— изобразительный — скульптура, живопись, графика, произведения декоративно-прикладного искусства и другие изобразительные виды;

— вещевой — археологические артефакты, предметы нумизматики, бонистики, фалеристики, сфрагистики, вексиллологии, оружие, охранные вооружения, боеприпасы, воинское снаряжение и атрибутика, одежда, ткани, мебель, музыкальные инструменты, приборы, аппараты, инструменты, механизмы, транспортные средства, устройства и приспособления, предметы быта и другие вещевые виды;

— аудиовизуальный — фоно-, фото-, кино-, видеодокументы и другие аудиовизуальные виды;

— естественно-исторический — биологические, геологические объекты и другие естественно-исторические виды;

— архитектурный — капитальные строения (здания, сооружения) и другие архитектурные виды.

**Статья 154. Музейная коллекция**

Музейная коллекция — собрание музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, объединенных одной или несколькими признаками, имеющее научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность как единое целое.

**Статья 155. Музейный фонд**

1. Музейный фонд — научно обоснованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, которые постоянно хранятся в музее.

2. Структурными элементами музейного фонда являются:

— основной фонд — совокупность музейных предметов;

— фонд научно-вспомогательных материалов — совокупность научно-вспомогательных материалов;

— фонд сырьевых материалов — совокупность сырьевых материалов.

3. По решению фондово-закупочной комиссии, другой уполномоченной комиссии музея или руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей, научно-вспомогательные материалы могут быть отнесены к музейным предметам, сырьевые материалы — к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам.

4. В составе основного фонда при необходимости по решению фондово-закупочной комиссии, другой уполномоченной комиссии музея или руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей, могут быть созданы:

— коллекционный фонд — совокупность музейных предметов, которым придан статус историко-культурной ценности или не придан такой статус, но которые являются редкими в своем роде музейными предметами и существуют в единственном экземпляре или в ограниченном количестве (далее — особо ценные музейные предметы);

— обменный фонд — совокупность непрофильных или дублетных (повторных) музейных предметов, предназначенных для межмузейного обмена.

**Статья 156. Право собственности на музейные предметы, предметы музейного значения**

1. Музейные предметы, предметы музейного значения могут находиться в государственной или частной собственности.

2. Музейные предметы, которые постоянно хранятся в государственных музеях, находятся только в собственности государства.

**Статья 157. Государственный музейный фонд**

1. Государственный музейный фонд представляет собой совокупность музейных предметов, которые постоянно хранятся в государственных музеях, и отдельных музейных предметов, постоянно хранящихся в частных музеях и включенных в государственный музейный фонд по письменным заявлениям

собственников музейных предметов.

2. Музейные предметы государственных музеев являются государственной собственностью и не подлежат возвращению их прежним собственникам, кроме случаев, предусмотренных гражданским законодательством государства.

3. Музейные предметы, включенные в государственный музейный фонд, являются неотъемлемой частью национального культурного наследия.

#### **Статья 158. Включение музейных предметов в государственный музейный фонд**

1. Музейные предметы, постоянно хранящиеся в государственных музеях, считаются включенными в государственный музейный фонд после их регистрации в книге поступлений музейных предметов основного фонда (главной инвентарной книге) данных музеев.

2. Решение о включении в государственный музейный фонд музейного предмета частного музея принимается органом государственного управления в сфере культуры по инициативе собственника музейного предмета в соответствии с национальным законодательством.

#### **Статья 159. Особенности использования музейных предметов, включенных в государственный музейный фонд**

1. Музейные предметы, включенные в государственный музейный фонд, в процессе музейной деятельности используются в целях обеспечения общедоступности культурных ценностей национальной и мировой культуры, а также эстетического воспитания и культурного развития граждан.

2. На территории государства передача музейных предметов, включенных в государственный музейный фонд, на временное хранение одним музеем другому музею (другому юридическому лицу) и на постоянное хранение одним музеем другому музею осуществляется на основании договора.

На территории государства передача музейных предметов, включенных в государственный музейный фонд и являющихся историко-культурными ценностями категории «0», «1» или «2», на временное хранение одним музеем другому музею (другому юридическому лицу) осуществляется сроком до одного года.

На территории государства передача музейных предметов, включенных в государственный музейный фонд и постоянно хранящихся в государственных музеях, на постоянное хранение разрешается только государственным музеям.

3. В случае принятия собственником музейных предметов, включенных в государственный музейный фонд и постоянно хранящихся в частных музеях, решения об отчуждении музейных предметов преимущественное право приобретения данных музейных предметов при других равных условиях имеют государственные музеи, если иное не предусмотрено настоящим Кодексом и национальным законодательством.

4. Право первой публикации о музейных предметах, включенных в государственный музейный фонд, принадлежит музею, являющемуся юридическим лицом, или юридическому лицу, подразделением которого является музей, в

музейные фонды которых они включены.

5. Особенности использования музейных предметов, зачисленных в культурно-исторический фонд государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней, устанавливаются законодательством в сфере деятельности с драгоценными металлами и драгоценными камнями.

#### **Статья 160. Исключение музейных предметов из государственного музейного фонда**

1. Решение об исключении музейных предметов из государственного музейного фонда принимается органом государственного управления в сфере культуры в соответствии с национальным законодательством.

2. Музейный предмет, постоянно хранящийся в государственном музее, исключается из государственного музейного фонда, если он:

- утратил свою научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность;
- возвращен владельцу по судебному постановлению;
- похищен, что подтверждается документами соответствующих государственных органов;
- поврежден до такой степени, что его невозможно реставрировать;
- утрачен или уничтожен вследствие чрезвычайных ситуаций, вооруженного конфликта или в иных случаях.

3. Национальным законодательством, а также международными договорами могут предусматриваться иные случаи исключения музейных предметов, постоянно хранящихся в государственных музеях, из государственного музейного фонда.

4. Музейный предмет, постоянно хранящийся в частном музее, исключается из государственного музейного фонда по инициативе собственника музейного предмета.

#### **Статья 161. Комплектование музейного фонда**

1. Комплектование музейного фонда представляет собой целенаправленный плановый процесс, включающий:

- подбор и приобретение предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;
- учет и изучение предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;
- отнесение предметов музейного значения, научно-вспомогательных и сырьевых материалов к основному фонду, фонду научно-вспомогательных материалов и фонду сырьевых материалов.

2. Комплектование музейного фонда осуществляется путем:

- приобретения предметов музейного значения;
- получения предметов музейного значения посредством безвозмездной (спонсорской) помощи, пожертвований;
- обмена в соответствии с настоящим Кодексом музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами;

— выявления предметов музейного значения при осуществлении научно-исследовательской деятельности, в том числе археологических исследований;

— создания страховых копий музейных предметов;

— другими способами, которые не противоречат национальному законодательству.

3. Комплектование музейного фонда осуществляется в соответствии с профилем (профилями) музея, концепцией научно-фондовой работы и (или) программами (планами) комплектования.

Концепция научно-фондовой работы определяет комплекс работ, которые планируется провести в целях комплектования музейного фонда в определенный срок, и утверждается руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

4. Для рассмотрения и решения вопросов комплектования музейных фондов по решению руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей, создается постоянно действующая фондово-закупочная комиссия или временная уполномоченная комиссия, состав которой и положение о которой утверждаются соответственно руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

В случае если в штате музея работают менее трех музейных работников, вопросы комплектования музейного фонда рассматривает и решает руководитель музея, являющегося юридическим лицом, или руководитель юридического лица, подразделением которого является музей.

#### **Статья 162. Каталогизация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов**

1. Под каталогизацией музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов понимается процесс создания, ведения и функционирования каталогов музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, включающий обработку сведений о музейных предметах, научно-вспомогательных и сырьевых материалах, их группировку, систематизацию, документальную фиксацию и актуализацию.

2. Каталогизация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов осуществляется музеями с учетом их классификации, а также хронологического, географического, тематического и других критериев.

3. Каталоги музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов ведутся на бумажном или других материальных носителях информации.

#### **Статья 163. Учет предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов**

1. Учет предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов организуется музеями для обеспече-

ния контроля за их использованием и сохранностью, своевременного и точного представления сведений об их количестве и месте пребывания.

2. Форма учета музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов зависит от структурных элементов музейного фонда, к которым они отнесены.

3. Регистрация и движение предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов оформляются в учетных документах, формы которых устанавливаются уполномоченным государственным органом.

По решению руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей, в музее могут быть утверждены формы дополнительных учетных документов.

4. Вынос из музея учетных документов запрещается, кроме случаев, предусмотренных национальным законодательством.

5. После регистрации предметов музейного значения, научно-вспомогательных и сырьевых материалов им присваиваются учетные обозначения (идентификационные номера).

6. Особо ценные музейные предметы подлежат централизованному учету, осуществляемому путем включения сведений о данных музейных предметах в государственный каталог государственного музейного фонда.

Решение об отнесении музейных предметов к особо ценным музейным предметам, за исключением музейных предметов, которым придан статус историко-культурной ценности, принимается музеем, являющимся юридическим лицом, или юридическим лицом, подразделением которого является музей. Это решение подлежит согласованию с экспертным советом по вопросам отнесения музейных предметов, включенных в государственный музейный фонд, к особо ценным музейным предметам, создаваемым в порядке, определенном национальным законодательством.

7. Особенности учета музейных предметов, включенных в культурно-исторический фонд государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней, устанавливаются национальным законодательством в сфере деятельности с драгоценными металлами и драгоценными камнями. Особенности учета музейных предметов, которые относятся к оружию, устанавливаются национальным законодательством об оружии.

#### **Статья 164. Государственный каталог государственного музейного фонда**

1. Государственный каталог государственного музейного фонда представляет собой совокупность сведений об особо ценных музейных предметах, включенных в государственный музейный фонд.

2. Государственный каталог государственного музейного фонда ведется в целях централизованного учета, идентификации и популяризации особо ценных музейных предметов.

3. Формирует и ведет государственный каталог государственного музейного фонда орган государственного управления в сфере культуры или уполномо-

моченное им юридическое лицо.

4. Музей, являющийся юридическим лицом, или юридическое лицо, подразделением которого является музей, в котором хранятся особо ценные музейные предметы, обязан представить органу государственного управления в сфере культуры или уполномоченному им юридическому лицу сведения о данных музейных предметах в двухмесячный срок со дня их поступления.

5. В целях ведения государственного каталога государственного музейного фонда орган государственного управления в сфере культуры или уполномоченное им юридическое лицо осуществляет:

— сбор сведений об особо ценных музейных предметах;

— учет наличия и оценку сохранности особо ценных музейных предметов.

6. Государственный каталог государственного музейного фонда ведется на национальном языке государства.

7. Музей, являющийся юридическим лицом, или юридическое лицо, подразделением которого является музей, в котором хранятся особо ценные музейные предметы, в случае изменения сведений, внесенных в государственный каталог государственного музейного фонда, обязан не позднее 30 календарных дней со дня возникновения основания для их изменения письменно сообщить об этом органу государственного управления в сфере культуры или уполномоченному им юридическому лицу для внесения необходимых изменений в государственный каталог государственного музейного фонда.

8. В случае смены собственника особо ценного музейного предмета частного музея прежний собственник обязан не позднее 10 календарных дней со дня прекращения права собственности письменно сообщить об этом органу государственного управления в сфере культуры или уполномоченному им юридическому лицу для внесения необходимых изменений в государственный каталог государственного музейного фонда.

9. Сведения об утрате или уничтожении особо ценных музейных предметов направляются органу государственного управления в сфере культуры или уполномоченному им юридическому лицу не позднее трех календарных дней со дня установления факта их утраты или уничтожения.

10. Орган государственного управления в сфере культуры или уполномоченное им юридическое лицо не позднее семи календарных дней со дня получения письменного уведомления об изменении сведений вносит в государственный каталог государственного музейного фонда необходимые изменения.

11. Сведения, содержащиеся в государственном каталоге государственного музейного фонда, являются открытыми и размещаются на официальном сайте органа государственного управления в сфере культуры или уполномоченного им юридического лица, за исключением сведений, которые относятся к информации, распространение и (или) предоставление которой ограничено в соответствии с национальным законодательством.

## **Статья 165. Хранение музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов**

1. В целях обеспечения сохранности музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов и исключения случаев их повреждения, утраты или уничтожения в музеях устанавливаются режимы хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, производятся их консервация и (или) реставрация, периодическая сверка наличия.

2. Хранение музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов — это комплекс мер, включающий:

— создание системы хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов в фондохранилищах;

— обеспечение соблюдения режимов хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

— создание надлежащих условий хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов в экспозиционных и выставочных залах;

— периодическую сверку наличия музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов с учетными документами;

— профилактический осмотр музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

— обеспечение надлежащей охраны капитальных строений (зданий, сооружений), помещений музея;

— обеспечение фондохранилищ, экспозиционных и выставочных залов соответствующим оборудованием;

— обеспечение надлежащей упаковки при транспортировке музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов.

3. Музеи обязаны ежегодно проводить сверку наличия музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов с учетными документами.

В музеях, музейный фонд которых составляет более трех тысяч музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, сверка наличия музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов производится в соответствии с планами, утвержденными руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

Сверка наличия музейных предметов, научно-вспомогательных предметов и сырьевых материалов производится комиссией в составе не менее трех музейных работников, которая создается в соответствии с приказом руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей.

В случае если в штате музея работают менее трех музейных работников, сверка наличия музейных предметов, научно-вспомогательных предметов и сырьевых материалов производится лицами, определяемыми руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

Результаты сверки наличия музейных предметов, научно-вспомогательных предметов и сырьевых материалов фиксируются в акте сверки.

Особенности сверки музейных предметов, включенных в культурно-исторический фонд государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней, устанавливаются законодательством в сфере деятельности с драгоценными металлами и драгоценными камнями.

4. Порядок профилактического осмотра музейных предметов, научно-вспомогательных предметов и сырьевых материалов устанавливается руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

5. Музейные предметы, научно-вспомогательные и сырьевые материалы размещаются по группам хранения в зависимости от их типа, вида, материала.

6. В зависимости от количественного состава групп хранения и других условий музеи создают комплексную или раздельную систему хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов.

7. Клады, которые передаются в музей на постоянное хранение, хранятся в полном составе и не могут смешиваться с другими музейными предметами.

8. В целях обеспечения долгосрочного хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов в музеях устанавливаются температурно-влажностный, световой и биологический режимы.

9. Особенности хранения музейных предметов, которые относятся к оружию, устанавливаются национальным законодательством об оружии.

#### **Статья 166. Консервация и реставрация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов**

1. Под консервацией музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов понимается комплекс мероприятий по временному или долгосрочному обеспечению сохранности физического состояния музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов с применением соответствующих методов, позволяющих предотвратить его дальнейшее ухудшение и создающих условия для экспонирования законсервированных музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов.

2. Под реставрацией музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов понимается комплекс мероприятий по научно обоснованному восстановлению потерянных фрагментов музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, а также их научной, исторической, мемориальной, художественной, эстетической и другой ценности.

3. Для решения вопросов консервации и реставрации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов в музее может быть создан реставрационный совет, состав и порядок деятельности которого устанавливаются руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

4. Консервация и реставрация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов производятся в соответствии с науч-

но-проектной документацией на выполнение консервации и реставрации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, состав которой устанавливается руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

5. Разработка научно-проектной документации на выполнение консервации и реставрации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов осуществляется музейными работниками или другими лицами, имеющими соответствующую квалификацию.

6. После разработки научно-проектная документация на выполнение консервации и реставрации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов рассматривается на заседании реставрационного или другого совета музея и утверждается руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

7. Консервация и реставрация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов производятся художниками-реставраторами.

8. Консервация и реставрация музейных предметов, которым придан статус историко-культурной ценности, производятся с учетом особенностей, установленных настоящим Кодексом.

### **Статья 167. Посетители музеев. Права и обязанности посетителей музеев**

1. Юридические лица, граждане, в том числе индивидуальные предприниматели, которым оказываются услуги музеев, являются их посетителями.

Перечень основных услуг и условия их оказания устанавливаются в соответствии с настоящим Кодексом, уставом (положением) музея и правилами посещения музея.

2. Посетители музеев имеют права на:

— посещение музеев в соответствии с режимом их работы, а также на пользование их услугами, в том числе платными;

— получение полной, точной и своевременной информации о деятельности музеев, исключая информацию, распространение и (или) предоставление которой ограничено в соответствии с национальным законодательством;

— работу с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами в порядке, установленном настоящим Кодексом;

— обжалование в соответствии с национальным законодательством незаконных действий (бездействия) должностных лиц музеев, которые ограничивают права посетителей;

— иную деятельность в соответствии с национальным законодательством.

3. Лицам, которые получают общее среднее, профессионально-техническое, среднее специальное, высшее образование, исключая лиц с особенностями психофизического развития, получающих общее среднее, профес-

сионально-техническое, среднее специальное, высшее образование, при посещении музея предоставляется право на не более чем 50%-ную скидку от стоимости входного билета для осмотра экспозиций, созданных музеями, которые полностью или частично финансируются за счет средств государственного и (или) местных бюджетов, на основе собственных музейных фондов.

4. В музеях, которые не финансируются за счет средств государственного и (или) местных бюджетов, предоставление права бесплатного (льготного) посещения музея для осмотра экспозиций, созданных на основе собственных музейных фондов, определяется учредителями музеев, являющихся юридическими лицами, или юридическими лицами, подразделением которых является музей.

5. Посетители музеев обязаны:

- исполнять правила посещения музея;
- бережно относиться к музейным предметам, научно-вспомогательным и сырьевым материалам;
- исполнять другие обязанности в соответствии с национальным законодательством.

**Статья 168. Доступ к музейным предметам, научно-вспомогательным и сырьевым материалам и к информации о них. Порядок работы посетителей музеев с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами**

1. Музейные предметы, научно-вспомогательные и сырьевые материалы являются доступными для осмотра посетителями музеев.

2. Точная информация об особо ценных музейных предметах включается в государственный каталог государственного музейного фонда и является доступной для посетителей музеев.

3. Доступ к информации, которая помещается в печатных и электронных каталогах музеев, является открытым, исключая информацию о музейных предметах, которые включены в культурно-исторический фонд государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней или которые относятся к оружию, а также информацию о лицах, передавших в музей музейные предметы.

4. Информация о происхождении, числе, точном месте пребывания музейных предметов, зафиксированная в учетных документах музея, является информацией, распространение и (или) предоставление которой ограничено в соответствии с национальным законодательством.

5. Работа посетителей музеев с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами, хранящимися в музее, производится на основании письменного заявления, в котором указывается точная и аргументированная цель работы, и письменного разрешения руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей.

6. В целях обеспечения сохранности музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов и исключения возможного негативно-

го воздействия на них доступ к работе с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами, хранящимися в музее, может быть ограничен, если:

— музейный предмет, научно-вспомогательный и сырьевой материал имеют неудовлетворительное состояние сохранности;

— открытый доступ к музейному предмету, научно-вспомогательному и сырьевому материалу угрожает их сохранности;

— музейный предмет, научно-вспомогательный и сырьевой материал находятся в процессе консервации или реставрации;

— музейный предмет, научно-вспомогательный и сырьевой материал находятся в процессе технического оформления, научных исследований музейных работников;

— музейный предмет является аутентичной формой письменности или изобразительного искусства (документы, рукописи, старопечатные издания, фотодокументы, графика и другое);

— музейный предмет является особо ценным музейным предметом.

7. Доступ к работе с музейными предметами, не включенными в государственный музейный фонд, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами частного музея может быть ограничен и в иных случаях в соответствии с решением руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей.

8. При наличии страховых копий музейных предметов, являющихся аутентичной формой письменности или изобразительного искусства (документы, рукописи, старопечатные издания, фотодокументы, графика и другое), для работы посетителям музеев предоставляются страховые копии таких музейных предметов.

9. Музей организует работу посетителей музеев с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами в отдельных или служебных помещениях и в присутствии музейного работника. Работа посетителей музеев с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами в фондохранилищах музеев не допускается, за исключением случаев, если музейные предметы, научно-вспомогательные и сырьевые материалы имеют большие размеры.

10. Посетители музеев, получившие доступ к музейным предметам, научно-вспомогательным и сырьевым материалам, должны быть зарегистрированы в журнале регистрации посетителей музея и ознакомлены с правилами работы посетителей музеев с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами.

Правила работы посетителей музеев с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами утверждаются руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

11. Изделие изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и производство товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов, а также публикация изображений

музейных предметов осуществляются только с разрешения музеев.

12. Запрещается использование музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов в условиях, которые создают угрозу их сохранности и (или) могут привести к их повреждению, утрате или уничтожению.

13. Посетители музеев, которые допустили повреждение, утрату или уничтожение музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, несут ответственность в соответствии с национальным законодательством.

### **Статья 169. Экспозиция**

1. Экспозиция — целенаправленная и научно обоснованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов из собственного музейного фонда, музейных фондов других музеев и (или) предметов музейного значения, выставленных для осмотра посетителями музея, организованная композиционно, сопровождаемая письменным комментарием, технически и художественно оформленная и в результате создающая специфический музейный образ определенных природных и (или) общественных явлений согласно профилю (профилям) музея.

2. Под классификацией экспозиций понимается группировка экспозиций на основе единства (общности) их признаков.

Экспозиции классифицируются в зависимости от тематики (исторические, художественные, литературные, природоведческие, архитектурные и другие), метода организации (коллекционные, ансамблевые, иллюстративно-тематические), а также могут классифицироваться по другим критериям, в том числе в зависимости от их целей, задач, назначения.

3. В зависимости от времени экспонирования экспозиции делятся на постоянные и временные.

### **Статья 170. Создание и открытие постоянных экспозиций**

1. Создание постоянных экспозиций является результатом научно-исследовательской деятельности музея и одним из основных видов музейной деятельности.

2. Этапами создания постоянной экспозиции являются:

— разработка научно-проектной документации постоянной экспозиции, которая состоит из научной концепции, обоснования основной идеи, целей и задач постоянной экспозиции, определения путей их воплощения, а также из тематической структуры постоянной экспозиции, тематико-экспозиционного плана и сценария постоянной экспозиции;

— разработка архитектурно-художественного решения постоянной экспозиции;

— монтаж постоянной экспозиции.

3. Создание постоянной экспозиции и разработка научно-проектной документации постоянной экспозиции осуществляются рабочей группой. Состав рабочей группы, ее руководитель, сроки начала и окончания работы по созданию постоянной экспозиции утверждаются руководителем музея, являющегося

юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

4. В музеях с ограниченным штатом научных сотрудников допускается подготовка научно-проектной документации постоянной экспозиции музейными работниками других музеев или научными работниками научных учреждений на основании гражданско-правового договора.

5. Подготовленная научно-проектная документация постоянной экспозиции обсуждается на научно-методическом совете музея и отсылается на рецензирование:

— местными государственными музеями, являющимися подразделениями юридических лиц, — в вышестоящий государственный музей соответствующего профиля;

— государственными музеями, непосредственно подчиненными государственным органам управления, — в государственный орган управления в сфере культуры для рассмотрения на государственном научно-методическом совете по вопросам музейного дела;

— частными музеями — в государственный музей соответствующего профиля, непосредственно подчиненный государственному органу управления в сфере культуры.

Рецензирование производится не позднее 20 календарных дней со дня получения научно-проектной документации постоянной экспозиции.

6. Архитектурно-художественное решение постоянной экспозиции разрабатывается профессиональными дизайнерами и художниками, находящимися в штате музея, или соответствующими специалистами на основании гражданско-правового договора.

7. Научно-проектная документация постоянной экспозиции не позднее 20 календарных дней со дня получения рецензии и архитектурно-художественное решение постоянной экспозиции утверждаются руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

8. Утвержденные научно-проектная документация и архитектурно-художественное решение постоянной экспозиции являются основанием для заключения соответствующих договоров на монтаж постоянной экспозиции.

9. Конструктивные изменения в утвержденные научно-проектную документацию и архитектурно-художественное решение постоянной экспозиции могут быть внесены по решению руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей, только после получения рецензии в порядке, предусмотренном пунктом 5 настоящей статьи.

10. Открытие постоянной экспозиции осуществляется после ее приема комиссией, созданной приказом руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей.

### **Статья 171. Создание и открытие временных экспозиций**

1. Создание временных экспозиций осуществляется научно-экспозиционным, выставочным отделом музея или рабочей группой. Состав рабочей группы, ее руководитель, сроки начала и окончания работы по созданию временной экспозиции утверждаются руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

2. Для создания временной экспозиции музеями разрабатывается следующая проектная документация:

— сценарий временной экспозиции или развернутая тематическая структура (если срок экспонирования менее 30 календарных дней);

— сценарий временной экспозиции или развернутая тематическая структура, а также архитектурно-художественное решение (если срок экспонирования 30 календарных дней и более).

3. Проектная документация временной экспозиции, рассчитанной на срок экспонирования 30 календарных дней и более, или временной экспозиции, которая готовится для экспонирования за границами музея, рассматривается на научно-методическом совете музея (при его наличии) и утверждается руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

4. Проектная документация временной экспозиции, рассчитанной на срок экспонирования менее 30 календарных дней, утверждается руководителем музея, являющегося юридическим лицом, или руководителем юридического лица, подразделением которого является музей.

5. Открытие временной экспозиции осуществляется после ее приема комиссией, созданной приказом руководителя музея, являющегося юридическим лицом, или руководителя юридического лица, подразделением которого является музей.

### **Статья 172. Экскурсионное обслуживание посетителей музеев**

1. Под экскурсионным обслуживанием посетителей музеев понимается публичный показ предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, сопровождаемый комментариями, предоставлением информации о них.

2. Экскурсионное обслуживание посетителей музеев осуществляется музейными работниками, а также по согласованию с руководителем музея экскурсоводами и гидами-переводчиками, которые прошли профессиональную аттестацию, подтверждающую их квалификацию, другими лицами в соответствии с национальным законодательством.

## **Глава 17. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

### **Статья 173. Участники отношений в области народных художественных промыслов**

Участниками отношений в области народных художественных промыс-

лов являются юридические лица любых организационно-правовых форм и форм собственности и физические лица.

#### **Статья 174. Организации народных художественных промыслов**

1. К организациям народных художественных промыслов относятся организации (юридические лица) любых организационно-правовых форм и форм собственности, в общем объеме производства продукции (работ, услуг) которых изделия народных художественных промыслов, по данным государственного статистического наблюдения, составляют не менее 50%.

2. Основными задачами деятельности организаций народных художественных промыслов являются сохранение, возрождение и развитие традиций народных художественных промыслов.

#### **Статья 175. Мастер народного художественного промысла**

1. Мастер народного художественного промысла вправе осуществлять свою деятельность на условиях трудового договора (контракта) или гражданско-правового договора с организацией, изготавливающей изделия народных художественных промыслов, либо в качестве индивидуального предпринимателя без образования юридического лица.

2. Мастер народного художественного промысла одновременно может быть автором результата интеллектуальной деятельности, реализованного в изделии народного художественного промысла.

#### **Статья 176. Права автора на результат интеллектуальной деятельности, реализованный в изделии народного художественного промысла**

Права автора на результат интеллектуальной деятельности, реализованный в изделии народного художественного промысла (уникальном изделии народного художественного промысла или типовом образце изделия народного художественного промысла), включая права, связанные с использованием данного результата, передаваемого автором на условиях договора для последующего воспроизведения, в том числе с применением творческого варьирования, регулируются в соответствии с национальным законодательством в области интеллектуальной собственности.

#### **Статья 177. Отнесение изделия к изделиям народных художественных промыслов**

1. Отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов осуществляется на основе решений художественно-экспертных советов по народным художественным промыслам в соответствии с примерным перечнем видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, который утверждается в порядке, устанавливаемом правительством государства.

2. К изделиям народных художественных промыслов не могут быть отнесены изделия, в технологии изготовления которых невозможно применение творческого варьирования типовых образцов данных изделий, в том числе:

— строчевышитые изделия, изготовленные на вышивальных машинах-

автоматах или полуавтоматах без сочетания с ручной вышивкой или с вышивкой, выполненной на вышивальных машинах, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку;

— изделия из тканей, декорированные посредством фотопечати без сочетания с ручными способами декорирования изделий;

— изделия из тканей, ковры и ковровые изделия, изготовленные на машинах без сочетания с ручным исполнением;

— изделия из металла и ювелирные изделия, изготовленные посредством штамповки и литья, за исключением литья по восковым моделям, без последующей чеканки, гравировки, росписи, травления или применения других способов ручной декоративной обработки металла;

— керамические изделия, изготовленные посредством литья без последующей росписи, лепки или без применения иных способов ручного декорирования изделий;

— изделия, изготовленные на вязальных машинах-автоматах без сочетания с декоративной ручной вязкой, вышивкой или иными способами ручного декорирования изделий;

— другие изделия, изготовленные механическим способом с использованием мотивов народного искусства.

3. Решения, принимаемые по вопросам отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов, могут быть обжалованы в суд.

### **Статья 178. Художественно-экспертные советы по народным художественным промыслам**

1. Для осуществления деятельности по отнесению изготавливаемых изделий к изделиям народных художественных промыслов создаются художественно-экспертные советы по народным художественным промыслам.

2. Художественно-экспертные советы по народным художественным промыслам осуществляют свою деятельность на основе типового положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам, которое утверждается в порядке, устанавливаемом правительством государства.

### **Статья 179. Места традиционного бытования народных художественных промыслов**

1. Места традиционного бытования народных художественных промыслов устанавливаются национальным законодательством.

2. Земли, на которых расположены места традиционного бытования народных художественных промыслов, могут быть отнесены к землям историко-культурного назначения в порядке, устанавливаемом земельным законодательством государства.

Режим использования земель историко-культурного назначения определяется в порядке, устанавливаемом национальным законодательством.

3. Название места традиционного бытования народного художественного промысла может быть зарегистрировано в качестве наименования места происхождения товара в порядке, установленном национальным законодательством.

## **Статья 180. Защита от недобросовестной конкуренции в области народных художественных промыслов**

1. Права физических и юридических лиц, осуществляющих деятельность в области народных художественных промыслов, в случае если они нарушены вследствие недобросовестной конкуренции, в том числе вследствие продажи товара с незаконным использованием результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации юридического лица или индивидуализации продукции народных художественных промыслов, а также вследствие продажи товара с незаконным заимствованием художественно-стилевых особенностей другого народного художественного промысла, защищаются в порядке, определенном национальным законодательством.

2. Защита от недобросовестной конкуренции в области народных художественных промыслов может обеспечиваться:

- проведением добровольной сертификации изделий народных художественных промыслов в соответствии с национальным законодательством;
- регистрацией товарных знаков, наименований мест происхождения товаров — в отношении товаров, являющихся изделиями народных художественных промыслов, в порядке, определенном национальным законодательством;
- другими мерами в соответствии с национальным законодательством.

## **Статья 181. Основы государственной политики в области народных художественных промыслов**

1. Органы государственной власти обеспечивают экономические, социальные и иные условия для сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов, в том числе:

- принимают в соответствии с законодательством целевые программы сохранения, возрождения и развития народных промыслов;
- способствуют осуществлению инвестиционных проектов в целях сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов;
- устанавливают в соответствии с законодательством для организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих деятельность в области народных художественных промыслов, льготы по налогам и тарифам на продукцию и услуги естественных монополий, а также порядок заготовки и приобретения сырья и материалов, подлежащих учету и охране в соответствии с национальным законодательством;
- осуществляют меры по поддержке народных художественных промыслов за счет средств государственного бюджета и государственных внебюджетных фондов;
- содействуют обучению и подготовке работников для народных художественных промыслов;
- способствуют пропаганде искусства народных художественных промыслов, в том числе посредством организации выставок, конкурсов, аукционов, специализированной торговли изделиями народных художественных промыслов, развития международного обмена и внешнеэкономической деятельности в данной области;

— поддерживают создание и деятельность некоммерческих организаций, в том числе общественных организаций (объединений), в области народных художественных промыслов;

— принимают меры по сохранению народных промыслов и поддержке творческих работников народных художественных промыслов при осуществлении процедур, направленных на предотвращение банкротства организаций народных художественных промыслов, при реорганизации или ликвидации указанных организаций;

— устанавливают иные формы государственной поддержки народных художественных промыслов.

2. Органы государственной власти субъектов государства в соответствии с настоящим Кодексом осуществляют дополнительные меры по поддержке народных художественных промыслов, их сохранению, возрождению и развитию, в том числе посредством установления налоговых и иных льгот.

3. Органы местного самоуправления участвуют в решении вопросов сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов в соответствии с законодательством, в том числе принимают дополнительные меры по их поддержке.

## **Глава 18. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Статья 182. Цель и основные виды деятельности театра**

1. Целью деятельности театра является развитие театрального искусства, формирование и удовлетворение потребностей населения в сценическом искусстве.

2. Основными видами деятельности театра являются:

— создание и показ театральных постановок, других произведений театрального искусства на основной сцене (сценах), гастролях и выездах, организация фестивалей, конкурсов, смотров, реализация билетов на указанные мероприятия;

— подготовка театральных постановок, концертов на основе договоров с юридическими и физическими лицами для показа на их собственных или арендованных ими сценических площадках, по телевидению, для трансляции по радио, съемок на кино-, видео- и иные материальные носители при соблюдении прав авторов и исполнителей ролей (партий) в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах;

— организация других мероприятий художественно-творческого характера, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, приглашенными исполнителями;

— проведение стажировок работников творческих театральных профессий ведущими мастерами и деятелями театра;

— предоставление организациям на основе договоров постановочных услуг, сценических постановочных средств для проведения спектаклей, концертов, представлений;

— изготовление по заказам юридических и физических лиц предметов

художественного оформления театральных постановок, концертов, представлений;

— предоставление своих сценических площадок другим театрам для проведения гастрольных и выездных мероприятий, совместных театральных проектов и программ;

— подготовка, тиражирование и реализация информационно-справочных и рекламных материалов, копий видеоматериалов и фонограмм, связанных с художественно-творческой деятельностью театра, при соблюдении прав авторов и исполнителей ролей (партий) в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах;

— прокат и реализация костюмов, обуви, оборудования, реквизита, бутафории, гримерных, постижерных и иных принадлежностей; реализация сопутствующих товаров и услуг.

### **Статья 183. Государственная политика в области театра**

1. Государственная политика в области театра является составной частью государственной культурной политики и основывается на признании важнейшей роли театра как неотъемлемого элемента культуры, средства сохранения национального самосознания и языков народов, населяющих государство, одного из социальных институтов, имеющих важное значение для общественного развития.

2. Государственная политика в области театра основывается на принципах:

— неотчуждаемости и принадлежности каждому гражданину прав и свобод в сфере театрального творчества и приобщения к театральному искусству;

— признания уникальности таланта и ответственности государства за создание условий для его реализации и востребованности;

— самостоятельности театров и театральных организаций, их права на государственную поддержку;

— взаимодействия отечественных и зарубежных театров.

### **Статья 184. Права театра в области художественно-творческой деятельности**

1. Театр независим в выборе художественного направления и репертуара.

2. Ограничение художественно-творческой деятельности театра по цензурным соображениям не допускается, за исключением случаев, предусмотренных национальным законодательством.

3. Органы исполнительной власти вправе запретить публичное исполнение театральной постановки, другие виды ее использования, а также публикацию информационных и рекламных материалов только на основании решения суда в случаях, предусмотренных национальным законодательством.

### **Статья 185. Права театра, театральной организации в области организационно-экономической деятельности**

1. Театр, театральная организация самостоятельно планируют свою дея-

тельность и определяют перспективы развития исходя из целей, предусмотренных их уставами, наличия собственных творческих и хозяйственных ресурсов и необходимости творческо-производственного и социального развития.

2. Театр, театральная организация самостоятельно устанавливают цены на билеты. Цены (тарифы) на платные услуги и продукцию, реализуемые театром, театральной организацией, устанавливаются в порядке, предусмотренном национальным законодательством.

3. В порядке, предусмотренном национальным законодательством, театр, театральная организация самостоятельно устанавливают в пределах имеющихся средств штат, формы оплаты труда, материального поощрения, размеры должностных окладов своих работников, виды и размеры доплат, надбавок и других выплат стимулирующего характера.

4. Театр, театральная организация самостоятельно устанавливают свой режим работы, если иное не предусмотрено их учредительными документами.

### **Статья 186. Право театра, театральной организации на собственную символику**

1. Театр, театральная организация имеют право на собственную символику (официальное наименование, эмблему, товарный знак, иное изображение).

2. Театр, театральная организация, символика которых зарегистрирована в установленном национальным законодательством порядке, имеют исключительное право на ее использование.

3. Использование зарегистрированной символики театра, театральной организации другими юридическими и физическими лицами допускается только на основании договора с театром, театральной организацией.

4. Юридические и физические лица, незаконно использующие символику театра, театральной организации, по требованию театра, театральной организации обязаны прекратить ее использование и возместить причиненный ущерб.

### **Статья 187. Обязанности театра, театральной организации**

1. Театр, театральная организация обязаны:

— своевременно выплачивать заработную плату своим работникам, обеспечивать им гарантированный законодательством минимальный размер оплаты труда, безопасные условия и охрану труда, меры социальной защиты, нести ответственность за ущерб, причиненный их жизни и здоровью;

— обеспечивать своевременность выплаты вознаграждений лицам, заключающим с театром, театральной организацией гражданско-правовые договоры, а также меры социальной защиты этих лиц в порядке, предусмотренном национальным законодательством и договором;

— осуществлять социальное, медицинское и иные виды обязательного страхования своих работников в соответствии с национальным законодательством;

— вести бухгалтерскую и статистическую отчетность в порядке, установленном национальным законодательством.

2. Театр, театральная организация, осуществляющие публичный показ те-

атральных постановок, обязаны:

— обеспечивать на время проведения спектакля охрану жизни и здоровья зрителей, а также сохранность их имущества, принятого на хранение;

— вывешивать для всеобщего обозрения в местах продажи билетов и публичного показа театральной постановки афишу с указанием полного наименования театра, названия театральной постановки, имени автора (авторов) и названия произведения, лежащего в ее основе, имен постановщиков и исполнителей ролей (партий), а также других сведений по усмотрению театра;

— предоставлять зрителям информацию о месте проведения, времени начала и окончания спектакля, о ценах на билеты, условиях их приобретения и возврата, о льготах, предусмотренных для определенных групп зрителей, о возрастных ограничениях на посещение спектакля;

— указывать на театральном билете его цену, наименование театра, название театральной постановки, место, дату и время ее показа, место в зрительном зале;

— возвращать деньги за предварительно приобретенные билеты либо по желанию лиц, купивших билеты, заменять их другими до начала спектакля в случаях замены или отмены объявленного предварительно спектакля, замены объявленного предварительно исполнителя главной роли, а также в случае отказа зрителя от просмотра спектакля из-за непредоставления информации о возрастных ограничениях на его посещение.

3. Нормы пункта 2 настоящей статьи распространяются на другие организации, осуществляющие публичный показ театральных постановок.

### **Статья 188. Организационно-правовые формы некоммерческих театров**

Государственные и муниципальные некоммерческие театры могут быть созданы в форме учреждения либо некоммерческой компании.

Негосударственные театры иных форм собственности могут быть созданы в любой из организационно-правовых форм, предусмотренных национальным законодательством.

### **Статья 189. Имущество государственных и муниципальных некоммерческих театров**

1. Государственные и муниципальные некоммерческие театры в соответствии с законодательством и своими уставами наделяются имуществом, необходимым для театральной деятельности (зданиями, сооружениями, оборудованием, сценическо-постановочными средствами, другим имуществом потребительского, социального, культурного и иного назначения).

2. За государственными и муниципальными некоммерческими театрами, созданными в форме учреждения, имущество закрепляется на праве оперативного управления.

Государственным и муниципальным некоммерческим театрам, созданным в форме некоммерческой компании, учредители передают имущество по договору доверительного управления.

3. Недвижимое имущество, закрепленное за государственными и муниципальными некоммерческими театрами, предоставляется им безвозмездно на праве постоянного (бессрочного) пользования.

4. Государственные и муниципальные некоммерческие театры, созданные в форме учреждения, могут быть участниками хозяйственных обществ и вкладчиками товариществ на вере только с разрешения уполномоченного органа государственной власти или органа местного самоуправления.

5. Имущественные права и обязанности, а также контроль в отношении имущества государственных некоммерческих театров осуществляет орган исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

6. Имущественные права и обязанности, а также контроль в отношении имущества муниципальных некоммерческих театров регулируются национальным законодательством.

7. При ликвидации государственных или муниципальных некоммерческих театров их имущество, оставшееся после удовлетворения требований кредиторов, включая недвижимое имущество, передается уполномоченному органу государственной власти или органу местного самоуправления и может быть использовано в дальнейшем исключительно в целях театральной деятельности.

### **Статья 190. Финансирование государственных и муниципальных некоммерческих театров**

1. Финансирование государственных и муниципальных некоммерческих театров осуществляется из соответствующих бюджетов, а также из внебюджетных источников.

2. Доходы созданных в форме учреждения государственных и муниципальных некоммерческих театров, полученные от сдачи в аренду имущества, находящегося в государственной и муниципальной собственности, в полном объеме используются этими театрами в качестве источника финансирования их уставной деятельности.

3. Средства, поступившие из других источников, не уменьшают объемы бюджетного финансирования государственных и муниципальных некоммерческих театров.

4. Неиспользованные в отчетном периоде финансовые средства не могут быть изъяты у государственных и муниципальных некоммерческих театров или зачтены учредителями (собственниками) в объеме финансирования следующего года.

5. Финансирование государственных и муниципальных некоммерческих театров, созданных в форме некоммерческой компании, производится из средств соответствующих бюджетов на безвозмездной и безвозвратной основе на осуществление определенных целевых расходов или на условиях долевого финансирования этих расходов в порядке, предусмотренном бюджетным законодательством.

6. Юридические и физические лица, являющиеся наряду с органами государственной власти и органами местного самоуправления учредителями госу-

дарственных и муниципальных некоммерческих театров, осуществляют финансирование их деятельности в порядке и размерах, предусмотренных учредительными договорами.

### **Статья 191. Государственные и муниципальные некоммерческие театральные организации**

Нормы статей 188–190 настоящего Кодекса распространяются на государственные и муниципальные некоммерческие театральные организации.

### **Статья 192. Управление государственными и муниципальными некоммерческими театрами**

1. Органы государственной власти, органы местного самоуправления наряду с другими учредителями участвуют в управлении государственными и муниципальными некоммерческими театрами в порядке, предусмотренном национальным законодательством.

2. Непосредственное руководство деятельностью государственных и муниципальных некоммерческих театров в порядке, предусмотренном их учредительными документами, осуществляется:

— на основе единоначалия — директором или художественным руководителем театра, с которым учредитель заключает трудовой договор (контракт) на срок до пяти лет;

— на основе разграничения сфер полномочий — директором и художественным руководителем театра, с каждым из которых учредитель заключает трудовой договор (контракт) на срок до пяти лет.

### **Статья 193. Негосударственные театры и театральные организации**

1. Негосударственные коммерческие и некоммерческие театры и театральные организации наравне с государственными и муниципальными некоммерческими театрами и театральными организациями имеют право участвовать в объявляемых органами государственной власти и органами местного самоуправления конкурсах, а также получать субвенции на проведение льготной ценовой политики по отношению к социально незащищенным слоям населения, на другие цели, предусмотренные национальным законодательством.

2. Негосударственным некоммерческим театрам и театральным организациям наряду с государственными и муниципальными некоммерческими театрами и театральными организациями могут предоставляться налоговые и иные льготы; они могут освобождаться от платы за пользование имуществом, находящимся в государственной и муниципальной собственности; на них могут распространяться тарифы на коммунальные услуги, установленные для населения.

3. Управление негосударственными коммерческими и некоммерческими театрами и театральными организациями осуществляется в порядке, предусмотренном их учредительными документами и гражданским законодательством.

### **Статья 194. Международная и внешнеэкономическая деятельность театров и театральных организаций**

1. Органы государственной власти, органы местного самоуправления содействуют развитию международных связей театров и театральных организаций, поощряют самостоятельное прямое участие театральных деятелей в международных театральных обменах, поддерживают участие театров и театральных организаций в международных театральных фестивалях и смотрах, способствуют проведению таких мероприятий в государствах — участниках СНГ.

2. Театры и театральные организации могут освобождаться от уплаты таможенных пошлин, налогов и сборов за ввозимые по контрактам на территорию государства оборудование и материалы, предназначенные для технического переоснащения театров, в соответствии с международными договорами и национальным законодательством. Порядок и условия такого освобождения устанавливаются правительством по предложению органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

3. В порядке, предусмотренном национальным законодательством, театр, театральная организация вправе устанавливать прямые связи с иностранными организациями, осуществлять внешнеэкономическую деятельность, иметь валютные счета в банках и других кредитных организациях.

### **Статья 195. Содержание, формы и способы поддержки театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления**

1. Содержание, формы и способы поддержки театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления определяются национальным законодательством в области культуры и искусства.

2. Основными способами поддержки театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления являются:

— создание условий для развития театральной деятельности, инфраструктуры театрального рынка, для расширения сети театров, прежде всего театров для детей;

— выделение инвестиций на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт театральных зданий и сооружений, модернизацию оборудования; полное или частичное финансирование государственных и муниципальных театров; размещение на конкурсной основе целевых творческих заказов на выполнение театрами независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности отдельных проектов и мероприятий, предусмотренных и иными целевыми программами в области культуры и искусства, а также выделение субвенций театрам, проводящим льготную ценовую политику по отношению к социально незащищенным слоям населения;

— участие в организации и финансировании международных, межрегиональных и региональных театральных фестивалей, конкурсов и смотров, международных театральных обменов;

— ежегодное выделение бюджетных средств на создание и закупку драматических и музыкально-драматических произведений, постановку спектаклей

по этим произведениям, реализацию инновационных проектов, осуществление гастрольной деятельности;

— учреждение для выдающихся деятелей театра, молодых талантливых авторов и исполнителей государственных и муниципальных стипендий, призванное содействовать созданию новых произведений театрального искусства;

— предоставление налоговых и иных льгот некоммерческим театрам и театральным организациям, а также юридическим и физическим лицам, вкладывающим свои средства в театральную деятельность;

— полное или частичное освобождение некоммерческих театров и театральных организаций от платы за пользование землей, зданиями, сооружениями, оборудованием и иным имуществом, находящимся в государственной и муниципальной собственности;

— распространение на некоммерческие театры и театральные организации тарифов на электрическую, тепловую энергию, водоснабжение и другие коммунальные услуги, установленных для населения;

— содействие пропаганде театрального искусства в государственных средствах массовой информации.

#### **Статья 196. Государственная поддержка образования и науки в сфере театральной деятельности**

1. Органы государственной власти выделяют бюджетные средства, необходимые для подготовки в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования актеров, режиссеров, балетмейстеров, театральных критиков, других специалистов театральных профессий, проведения в отраслевых научных институтах исследований в области театрального искусства.

2. Средства на цели, предусмотренные пунктом 2 статьи 195 настоящего Кодекса и пунктом 1 настоящей статьи, ежегодно предусматриваются в соответствующих бюджетах в порядке, установленном бюджетным законодательством государства.

#### **Статья 197. Антимонопольное регулирование театральной деятельности**

Органы государственной власти и органы местного самоуправления в целях реализации государственной антимонопольной политики и создания конкурентной среды в области театральной деятельности:

— выделяют специальные гранты для реализации инновационных проектов в области театрального искусства;

— способствуют созданию системы свободных сценических площадок для их предоставления на конкурсной основе на ограниченный срок негосударственным театрам и театральным организациям;

— обеспечивают поддержку творческой молодежи, начинающих творческих коллективов.

**Статья 198. Субъекты права на театральную постановку для показа в живом исполнении**

1. Субъектами права на театральную постановку для показа в живом исполнении являются постановщик, артисты, исполняющие роли (партии) в театральной постановке, и продюсер.

2. Исключительное право на театральную постановку для показа в живом исполнении (далее — право на театральную постановку) возникает с момента принятия решения о ее публичном показе, если договором между субъектами права на театральную постановку не предусмотрено более раннее возникновение этого права.

3. Продюсер осуществляет свои имущественные права на театральную постановку при соблюдении прав авторов, предусмотренных национальным законодательством об авторском праве и смежных правах, а также при соблюдении неимущественных прав постановщиков и артистов, установленных национальным законодательством.

4. Решение о готовности театральной постановки к публичному показу принимается совместно постановщиком и продюсером, если иное не предусмотрено договором между ними.

**Статья 199. Права постановщика и артистов на театральную постановку**

1. Постановщику и артистам, исполняющим роли (партии) в театральной постановке, принадлежит право на имя — обозначение своего имени в рекламных изданиях, на афишах, в других информационных материалах, связанных с театральной постановкой.

2. Постановщик имеет право на защиту театральной постановки от искажений. Такими искажениями признаются осуществленные без ведома или разрешения постановщика изменения состава исполнителей ролей (партий), мизансцен, хореографии, сценографии, световой партитуры, театральных костюмов, используемых артистами аксессуаров, музыкального решения театральной постановки. Договором между постановщиком и продюсером могут быть установлены другие признаки искажений театральной постановки.

3. Договором между продюсером, постановщиком и артистами могут быть предусмотрены другие права, кроме установленных пунктами 1 и 2 настоящей статьи.

4. Право артиста на имя действует в течение всего периода его участия в театральной постановке.

5. Права постановщика на театральную постановку действуют в течение всего периода публичного показа этой постановки.

**Статья 200. Право продюсера на публичный показ театральной постановки**

Заключение договора между постановщиком и продюсером на участие в создании и (или) показе театральной постановки влечет за собой передачу продюсеру права осуществлять публичный показ театральной постановки. В этом

случае продюсер имеет право:

- определять место и время публичного показа театральной постановки, осуществлять этот показ от своего имени, устанавливать цены на билеты;
- определять количество публичных показов театральной постановки, прекращать и возобновлять публичный показ театральной постановки;
- определять условия использования театральной постановки, ее частей в других представлениях, условия передачи театральной постановки в эфир с помощью технических средств (телерадиовещания, кабельного телевидения и иных технических средств), записи на любые материальные носители, воспроизведения записи театральной постановки;
- разрешать юридическим и физическим лицам воспроизведение театральной постановки с правом ее публичного показа при соблюдении норм, предусмотренных настоящей статьей, если иное не предусмотрено договором между продюсером и этими лицами.

### **Статья 201. Обязанности продюсера по сохранению художественного решения театральной постановки**

Продюсер обязан, если иное не предусмотрено договором между ним и постановщиком, известить постановщика:

- о необходимости произвести изменения в театральной постановке и об условиях, на которых постановщику предлагается их осуществить;
- об обусловленных договором срочных изменениях, произведенных в театральной постановке без участия постановщика, и о причинах этих изменений;
- о прекращении публичного показа театральной постановки до истечения срока или о сокращении количества спектаклей, предусмотренных договором, а также в случае, когда предельный срок публичного показа или количество спектаклей не определены договором.

Постановщик, реализуя право защиты театральной постановки от искажений, может потребовать приостановки ее публичного показа с целью восстановления художественного решения театральной постановки.

### **Статья 202. Защита права на театральную постановку**

1. Субъекты исключительного права на театральную постановку вправе требовать от нарушителя этого права восстановления положения, существовавшего до момента нарушения.

2. Договором между продюсером и другими субъектами исключительного права на театральную постановку может быть предусмотрена материальная и иная ответственность за нарушение одной из сторон исключительного права на театральную постановку.

## Глава 19. КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Статья 203. Основные принципы государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основывается на следующих принципах:

- признание кинематографии областью культуры и искусства, одним из условий существования которой является государственная поддержка развития ее творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;
- ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии, выражающаяся в создании условий, делающих произведения национального киноискусства доступными для широких слоев населения.

### Статья 204. Орган государственной власти, уполномоченный осуществлять государственную поддержку кинематографии

Полномочия по реализации государственной поддержки кинематографии возлагаются на тот орган в области кинематографии, который во взаимодействии с соответствующими органами власти государства, принявшего закон о государственной поддержке кинематографии, осуществляет:

- регулирование отношений в области кинематографии;
- разработку проектов законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;
- разработку и реализацию различных программ в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;
- разработку государственного бюджета в части расходов на кинематографию;
- координацию развития инфраструктуры кинематографии;
- разработку и утверждение положения о национальном фильме;
- введение и выдачу при необходимости удостоверения национального фильма;
- содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки, подготовке творческих и инженерно-технических кадров;
- развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, на совещаниях, конференциях и других мероприятиях.

### Статья 205. Государственная поддержка кинематографии

1. Основными формами государственной поддержки кинематографии являются:

- принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;
- реализация государственного финансирования производства, тиражирования, проката и показа национальных фильмов.

2. Основные меры государственной поддержки кинематографии направ-

лены на:

- создание национальных фильмов различных видов и жанров;
- сохранение и развитие материально-технической базы кинематографа;
- создание условий для проката и показа национальных фильмов;
- проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;
- обеспечение участия в международных организациях кинематографистов, фестивалях и конкурсах.

#### **Статья 206. Условия и порядок государственного финансирования кинематографии**

Одной из форм государственной поддержки национальной кинематографии является ее государственное финансирование, определяемое органами государственной власти в объемах, предусматриваемых на соответствующий финансовый год.

Условия и порядок государственного финансирования кинематографии определяются органами государственной власти в области кинематографии, как правило, на договорной основе между соответствующими органами государственной власти и участниками производства национального фильма. Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме тех, которые предусмотрены договором между ними.

#### **Статья 207. Государственное финансирование производства национальных фильмов**

Орган государственной власти в области кинематографии принимает решение о выделении средств на производство национального фильма с учетом мнения экспертных комиссий или иных органов, созданных для этих целей в области кинематографии, в пределах средств, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Объемы государственного финансирования производства, проката и показа национальных фильмов определяются, как правило, в законодательном порядке или в порядке, определяемом соответствующими органами государственной власти.

#### **Статья 208. Налоговое регулирование деятельности в области кинематографии**

Государственная политика законодательных и исполнительных органов в области кинематографии осуществляется путем предоставления в законодательном порядке налоговых и иных льгот для национальных организаций кинематографии, создающих, осуществляющих прокат или публичный показ фильмов, в том числе путем освобождения от налога на прибыль средств, направляемых предприятиями, учреждениями и организациями на создание и прокат национальных фильмов, в пределах, установленных национальным законодательством, от налога на добавленную стоимость и других налоговых платежей, таможенных сборов и платежей, а также введения других специальных налогов и платежей, направляемых на создание режима наибольшего бла-

гоприятствования для сохранения и развития национальной кинематографии.

**Статья 209. Иное финансовое и хозяйственное регулирование отношений в области кинематографии**

Органы исполнительной власти в качестве государственной поддержки национальной кинематографии предоставляют различные льготы организациям кинематографии в коммунальной сфере, по арендной плате за землю при условии направления высвобождаемых средств для целей производства, проката и показа национальных фильмов.

**Статья 210. Условия изменения формы собственности в области кинематографии**

Одним из основных условий изменения формы собственности в области кинематографии является сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности организации кинематографии, принявшей решение об изменении формы ее собственности.

Особенности и ограничения при изменении формы собственности организаций кинематографии оговариваются в законодательном порядке или в порядке, определяемом соответствующими органами государственной власти.

## **Глава 20. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Статья 211. Осуществление социально-культурной деятельности**

Социально-культурная деятельность осуществляется в соответствии с конституцией государства и его гражданском законодательством, международными договорами, национальными законами и подзаконными нормативными правовыми актами, которые:

- провозглашают страну социальным государством, осуществляющим защиту прав и свобод человека;
- гарантируют каждому свободу литературного, художественного, научно-технического и других видов творчества, социально-культурных акций;
- охраняют интеллектуальную собственность;
- обеспечивают каждому право на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры и доступ к культурным ценностям;
- раскрывают роль государства и регионов в осуществлении культурной политики и обеспечении успешного функционирования социально-культурной сферы.

**Статья 212. Области организации социально-культурной деятельности, регулируемые настоящим Кодексом**

Настоящий Кодекс регулирует организацию социально-культурной деятельности в следующих областях:

- реализация задач государства в сфере создания материальной базы, подготовки специалистов, финансирования учреждений социально-культурной сферы, научно-методического обеспечения социально-культурной деятельно-

сти;

— раннее нравственно-эстетическое воспитание детей в семье, по месту жительства, в детских садах и иных дошкольных центрах;

— эстетический всеобуч детей и молодежи, внеучебная деятельность средней и высшей школы, система дополнительного образования;

— народная художественная и празднично-обрядовая культура;

— самодеятельное (любительское) творчество и любительское коллекционирование;

— просветительно-игровой досуг в учреждениях культуры, санаторно-курортных, туристских, спортивно-оздоровительных и иных центрах;

— корпоративный досуг трудовых коллективов, военнослужащих и иных категорий и групп населения;

— функционирование объединений и организаций социально-культурной направленности;

— иные области деятельности, связанной с вовлечением людей в мир культуры и социально-культурного творчества, с развитием инициативы и самодеятельности, с формированием креативных качеств, которые могут эффективно использоваться в любых сферах жизнедеятельности — от системы управления до успешной организации собственной жизни.

### **Статья 213. Права человека в области социально-культурной деятельности**

1. Каждый гражданин имеет неотъемлемое право на социально-культурную деятельность независимо от национальности, расы, социального происхождения, языка, пола, политических, религиозных и иных убеждений, места жительства, образования, профессии, имущественного положения.

2. Права человека в социально-культурной сфере приоритетны по отношению к правам в этой области государства и любых иных структур.

3. Каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями. Это право может осуществляться как в профессиональной, так и в непрофессиональной (любительской) деятельности.

4. Иностранцы граждане и лица без гражданства имеют право заниматься в государстве пребывания социально-культурной деятельностью, носящей гуманитарный характер и не противоречащей национальным традициям данного государства.

5. Народы и иные этнические общества имеют право на сохранение и развитие своей самобытности в социально-культурной сфере, а также право заботиться о сохранении исторического и культурного наследия.

### **Статья 214. Функции социально-культурной деятельности**

В процессе осуществления социально-культурной деятельности с целью реализации культуросозидающих возможностей общества и стимуляции культуротворческого развития личности выполняются следующие функции:

— информационно-просветительная функция — накопление, хранение и

распространение информации, ведение культурно-просветительной деятельности, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества;

— рекреативно-игровая функция — формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки;

— коммуникативная функция — реализация потребности человека в общении (клубно-кружковая работа, творческие объединения, массовые мероприятия и т. п.), в непрерывном информационном межсубъектном взаимодействии в различных сферах общественной социально-культурной практики;

— культуротворческая функция — развитие духовных сил и способностей, активная творческая деятельность (трудовая, техническая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская, прикладная), целенаправленная творческая деятельность детей (фестивали, олимпиады, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т. п.);

— рекреативно-оздоровительная функция — разработка и осуществление развлекательных, игровых, оздоровительных досуговых программ для различных групп населения с целью восстановления сил, затраченных в процессе труда, снятия производственного напряжения и в то же время развивающего воздействия;

— воспитательная функция — составной элемент всех функций, которые прямо или косвенно решают задачи воспитания, образования, обучения, развития личности, оказания конкретной помощи гражданам в понимании реальной действительности;

— развивающая функция — приобщение людей к системе культурных ценностей, в процессе которого происходит целенаправленное развитие основных личностных потенциалов, включая познавательный, ценностно-ориентационный, творческий и коммуникативный.

### **Статья 215. Средства социально-культурной деятельности**

К средствам социально-культурной деятельности относятся духовные и материальные виды деятельности, источники и инструменты создания благоприятной культурной среды, идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение людей, вовлечение их в мир культуры, в процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего обогащения ценностей культуры.

Основными средствами социально-культурной деятельности являются:

- устная речь;
- искусство, образ;
- средства массовой информации;
- средства наглядной агитации и пропаганды;
- книги, музыкальные инструменты, технические средства (звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, проекционная, иная аппаратура) и т. д.

**Статья 216. Методы социально-культурной деятельности**

В процессе социально-культурной деятельности используются:

- словесные (вербальные) методы (сообщение, разъяснение, обсуждение и т. д.);
- наглядные (визуальные) методы (экспонирование, демонстрация, экранное информирование и т. д.);
- консультативно-презентативные методы (информационно-рекомендательные, презентативно-иллюстративные, критико-аналитические и т. д.);
- методы художественного воздействия (театрализация, искусство и т. д.).

**Статья 217. Формы социально-культурной деятельности**

1. Формы социально-культурной деятельности — утвердившаяся на практике система применения совокупности определенных средств, методов и способов вовлечения людей в процесс создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, в различные виды социального, научно-технического, художественного творчества и организации свободного времени.

2. Формы социально-культурной деятельности могут подразделяться по признакам:

- количественного охвата (массовые, групповые, коллективные, индивидуальные);
- направленности деятельности (информационные, просветительные, воспитательные, рекреативно-оздоровительные, зрелищно-игровые и т. д.);
- типологии объекта воздействия (дети, молодежь, самодеятельное население, домохозяйки, пенсионеры, инвалиды и т. д.).

3. Формы социально-культурной деятельности могут быть:

- эпизодическими (лекции, экскурсии, вечера, гулянья, концерты, праздники и т. д.);
- стабильными (клубы, кружки, инициативные группы, коллективы самодеятельного творчества, лектории и т. д.).

**Статья 218. Функции социальных институтов, осуществляющих социально-культурную деятельность**

Социальные институты, осуществляющие социально-культурную деятельность, выполняют следующие функции:

- формируют культуру в условиях непрерывного просвещения, профессионально-трудовой, общественно-политической, досуговой деятельности и семейно-бытовых отношений;
- реализуют культуротворческие функции государства, политических партий, социальных движений, религиозных конфессий, общественных организаций, творческих союзов, самодеятельных объединений;
- осуществляют межкультурное сотрудничество (коммуникации и диалог культур);
- обеспечивают социально-культурную деятельность семьи, учебных заведений, трудовых коллективов, воинских частей, учреждений социальной за-

щиты, средств массовой информации;

— способствуют выполнению социально-культурных функций театрально-зрелищных, санаторно-курортных, экскурсионно-туристских, спортивно-оздоровительных, коммерческо-развлекательных учреждений;

— создают культурно-просветительные учреждения (учреждения клубного типа, библиотеки, парки, музеи, кинотеатры, лектории, центры молодежного досуга, учреждения дополнительного образования, игротеки, зоопарки, ботанические сады, планетарии и т. д.);

— организуют досуг и досуговое творчество.

### **Статья 219. Закономерности социально-культурной деятельности**

К закономерностям социально-культурной деятельности, то есть к системе объективно существующих, внутренне обусловленных, непреложно проявляющихся устойчивых целевых установок, связей и отношений, складывающихся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, относятся:

— гуманистическая направленность;

— творческие начала;

— удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей.

### **Статья 220. Принципы социально-культурной деятельности**

1. Принципы социально-культурной деятельности — наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы.

2. Социально-культурная деятельность современного общества строится на следующих принципах:

— принцип добровольности и общедоступности социально-культурной деятельности;

— принцип развития инициативы и самодеятельности;

— принцип комплексности использования культуросозидающего потенциала природы и общества;

— принцип дифференциации идейно-эмоционального воздействия на разные группы населения;

— принцип преемственности и последовательности вовлечения индивида в мир культуры;

— принцип взаимовлияния и взаимодополняющего воздействия реализации адаптивно-нормативной, образовательно-развивающей, преобразовательно-созидательной, экологоохранной, информационно-просветительной, интегративно-коммуникативной и рекреационно-развлекательной функций;

— принцип единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение людей;

— принцип эстетизации общественной жизни.

## **Статья 221. Конституционные гарантии социально-культурной деятельности**

1. Конституция государства и иные нормативные правовые акты обеспечивают соблюдение прав граждан на:

— культурную самобытность, свободный выбор нравственных, эстетических и иных ценностей, защиту государством своей самобытности;

— приобщение к культурным ценностям во всех сферах социально-культурной жизни;

— гуманитарное и художественное дополнительное образование;

— собственность в социально-культурной сфере (информационная техника, произведения изобразительного искусства, книги, музыкальные инструменты, электронные носители художественных произведений и т. д.);

— учреждение объединений и организаций социально-культурной направленности, занимающихся созданием, освоением, сохранением и распространением ценностей культуры;

— вывоз произведений их творчества за рубеж, демонстрацию за рубежом их искусства.

2. Государство гарантирует сохранение автономии в социально-культурной сфере всем этническим обществам, компактно проживающим на его территории. Реализация этого права не должна наносить ущерб другим национальным обществам.

3. Государство гарантирует свой протекционизм в отношении культур малочисленных этнических общностей, в отношении сохранения самобытности их социально-культурной деятельности.

4. Государство оказывает моральную, организационную и материальную поддержку культурно-национальным центрам, национальным обществам, земствам, ассоциациям, осуществляющим социально-культурную деятельность за границей, в соответствии с заключенными межгосударственными соглашениями. Подобные соглашения определяют и политику государства в отношении действующих на его территории аналогичных иностранных национально-культурных организаций.

## **Статья 222. Основные направления развития социально-культурной деятельности**

Основными направлениями развития социально-культурной деятельности являются:

1) передача части функций по регулированию сферы современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям;

2) развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности;

3) государственная поддержка отечественной кинематографии, в том числе создания анимационных, документальных, научно-популярных, учебных, адресованных детской аудитории фильмов;

4) формирование условий для развития творческих индустрий;

5) создание условий для развития национального сектора массовой куль-

туры, повышения эстетических качеств продуктов массовой культуры, вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики;

б) повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности;

7) формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств;

8) сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел;

9) создание условий для развития творческой самодеятельности граждан, поддержка общественных инициатив в этой сфере с учетом этнонациональных традиций, особенностей регионов и местных сообществ;

10) государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры;

11) сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности;

12) усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания;

13) создание условий для образования и деятельности негосударственных организаций культуры, поддержка благотворительности и меценатства;

14) сохранение и развитие единого культурного пространства государства, в том числе путем:

— создания законодательных, организационных и финансовых механизмов для развития межрегионального и межмуниципального культурного сотрудничества;

— развития инфраструктуры культурной деятельности, создания благоприятной культурной среды в малых городах и сельских поселениях, включая создание клубной сети киноvideопоказа;

— создания развитой сети театральных, концертных, выставочных залов;

— развития системы гастрольно-выставочной деятельности;

— развития книгоиздания и книгораспространения, совершенствования инфраструктуры чтения;

15) поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры, в том числе:

— гуманизация общего и профессионального образования;

— выявление одаренных в разных сферах детей, создание условий для их индивидуального обучения, их педагогическое и психологическое сопровождение в период получения образования, создание условий для их профессиональной деятельности после завершения образования;

— утверждение в обществе представления о высокой социальной ценности просвещения, вовлечение граждан в различные формы культурно-

просветительной деятельности, в частности путем поддержки обществ, клубов, общественных объединений культурно-просветительной направленности;

— возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан;

— распространение научных знаний (посредством книгоиздания, Интернета, телевидения);

— развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры;

16) поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.

### **Статья 223. Объект и предмет социально-культурной деятельности**

1. Объектами социально-культурной деятельности являются индивид, группа людей, социальная общность.

2. К предмету социально-культурной деятельности относятся:

— процесс формирования культурной среды;

— социализация и самореализация личности;

— использование современных технологий изучения, удовлетворения и дальнейшего развития духовных интересов и потребностей людей;

— вовлечение индивидуума, группы людей или социальной общности в мир культуры и социально-культурного творчества.

### **Статья 224. Субъекты социально-культурной деятельности**

Субъектами социально-культурной деятельности выступают:

— государство, осуществляющее правовое, экономическое, организационное, научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, формирующее ее материальную и кадровую базу;

— общество как носитель духовной целостности и историко-культурной самобытности;

— население и социальные институты определенного региона как совокупность социально-культурных сил, движений, групп, как носитель культурного потенциала и выразитель уникальности культуры данного региона, как историко-культурная институциональная целостность;

— личность как инициатор процессов культурного развития и организатор социально-культурного творчества.

### **Статья 225. Организатор социально-культурной деятельности и его профессиональные качества**

1. Организатор социально-культурной деятельности — специалист, призванный реализовать различные социальные функции, проявляющиеся в профессионально-трудовой, культурно-досуговой и других сферах жизнедеятельности человека.

2. Предметная область социально-культурной деятельности как профессии — процессы и явления, характерные для культуры общества в целом, куль-

турная жизнь конкретного региона (здесь предметом деятельности специалиста является функционирование учреждений и других субъектов социокультурной жизни, а целью — создание условий для саморазвития культурной жизни, поддержка приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности, имеющих общественную и личностную значимость, способствующих оптимизации различных видов и сфер духовной жизни), культурная жизнедеятельность социальной группы и личности.

3. Основная функция организатора социально-культурной деятельности — формирование и развитие способностей и дарований человека.

4. Основными функциональными обязанностями организатора социально-культурной деятельности являются:

- создание благоприятной культурной среды;
- выявление, удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей разных групп населения;
- разработка и реализация региональных, муниципальных, ведомственных и иных целевых культурных программ и социальных технологий их осуществления;
- стимулирование инновационных движений в сфере культуры;
- управление экономическими, педагогическими и иными механизмами организации социально-культурной деятельности;
- вовлечение людей в процесс непрерывного просвещения, социально-культурного творчества и рекреационно-развлекательный досуг;
- руководство учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы.

5. Организатор социально-культурной деятельности должен обладать комплексом личностно-профессиональных качеств, позволяющих осуществлять ценностно-ориентационную, коммуникативно-организаторскую, информационно-просветительную, творческо-конструктивную, рекреационно-развлекательную и поисково-исследовательскую функции.

6. Организатор социально-культурной деятельности для выполнения своих профессиональных функций обязан знать:

- основы теоретической и прикладной культурологии, позволяющие использовать общие закономерности и принципы вовлечения индивидуума в мир культуры в специфических условиях региона, учреждения, организации, семьи;
- достижения и проблемы отечественной и мировой культуры, чтобы уметь воздействовать на выбор, суждения, оценки людей, руководить социально-культурными процессами, реализовывать принципы сотворчества в процессе постижения ценностей духовной жизни;
- критерии учета динамичных процессов социально-культурного творчества;
- методологию и методику организации досуга в разных сферах свободного времяпрепровождения дифференцированных групп населения;
- принципы управления учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы;
- методику анализа передового опыта социально-культурной деятельно-

сти и его использования в широкой практике.

7. Организатор социально-культурной деятельности должен уметь:

- вовлекать разные группы населения и отдельных людей в процесс создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры;
- формировать у населения, в первую очередь у молодежи, экономическую, политическую, правовую, нравственную, экологическую, эстетическую, физическую культуру;
- обеспечивать методический инструментарий различных форм социально-культурной деятельности;
- осуществлять идейно-художественную оценку явлений культуры;
- конструировать социально значимые контакты, формировать культуру общения;
- эффективно использовать искусство живого слова, наглядные, технические и иные средства идейно-эмоционального воздействия;
- оказывать методическую и практическую помощь общественным организаторам социально-культурной деятельности;
- прогнозировать, планировать и осуществлять культурно-просветительную, художественно-творческую, зрелищно-игровую, организационно-методическую и административно-хозяйственную деятельность учреждений культуры и досуга;
- разрабатывать и реализовывать государственные, региональные, муниципальные, ведомственные и иные культурные программы;
- изучать, обобщать, пропагандировать, распространять и внедрять передовой опыт социально-культурной деятельности.

8. Организатор социально-культурной деятельности должен владеть навыками:

- изучения и учета потребностей разных групп населения (поисково-социологические навыки);
- культурно-организаторской деятельности; экономического, правового, информационного, методического и организационного обеспечения функционирования учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы (менеджерские навыки);
- организации неформального общения и развлекательно-игрового отдыха разных групп населения (коммуникативно-игровые навыки);
- дифференциации и индивидуализации содержания и форм социально-культурной деятельности; создания условий для реализации творческого потенциала личности (психолого-педагогические навыки);
- проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных региональных целевых культурных программ (перспективно-формирующие навыки).

## **Статья 226. Профессиональное образование организатора социально-культурной деятельности**

1. Организатор социально-культурной деятельности должен иметь базовое образование в области истории, теории и технологии социально-культурной

деятельности, а также совокупность профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих:

- научно осмыслить закономерности творческого процесса создания, освоения, сохранения, распространения и воспроизводства ценностей культуры;
- адаптироваться в динамичной культурной среде;
- квалифицированно решать проблемы в сфере избранной специальности;
- обеспечивать реализацию эффективных технологий социально-культурной деятельности;
- постоянно совершенствовать свои навыки.

2. Подготовка менеджеров-технологов социально-культурной деятельности высшей квалификации осуществляется в вузах культуры и искусства, где студенты:

- получают классическое университетское гуманитарное образование с углубленными знаниями в области теоретической, исторической, дифференциальной и прикладной культурологии;
- постигают методологию и методику организации социально-культурной деятельности;
- разносторонне осваивают теорию и практику человекознания (общая психология, социальная психология, психология личности, общая педагогика, социальная педагогика, этнопедагогика и т. д.);
- приобретают глубокие и прочные социально-экономические знания (макро- и микроэкономика, менеджмент, маркетинг, консалтинг, реклама, прикладные технологии управления в социально-культурной сфере и т. д.);
- овладевают основами права, а также законодательства о социально-культурной деятельности и об интеллектуальной собственности;
- формируют умения и навыки эффективного использования компьютерной техники и компьютерных технологий.

3. Основные сферы профессиональной деятельности организатора социально-культурной деятельности:

- социально-культурное проектирование;
- развитие межнационального общения;
- формирование мировоззрения личности;
- сохранение исторической памяти в рамках социально-культурной деятельности;
- патриотическое воспитание личности;
- арт-педагогика;
- арт-менеджмент;
- менеджмент туристского досуга;
- технологии массмедиа в сфере социально-культурной деятельности;
- реклама и связи с общественностью в социально-культурной среде;
- социально-культурная анимация;
- социально-культурная деятельность по реабилитации пожилых людей;
- воспитание индивида с ограниченными физическими возможностями;

- волонтерское движение;
- менеджмент и педагогика детского и юношеского досуга;
- технологии межкультурных коммуникаций;
- менеджмент молодежных движений и культурных инициатив;
- культура семьи и воспитания;
- педагогика дополнительного образования;
- социально-культурная деятельность гражданского общества;
- менеджмент культурно-досуговой деятельности;
- информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности;
- организация корпоративного досуга;
- менеджмент народного художественного творчества (фольклор, народные художественные промыслы и т. д.);
- этнокультурные технологии социально-досугового творчества.

## **Статья 227. Базовые организации культуры и образования**

### **1. Социальные институты духовной сферы:**

- научно-исследовательские учреждения (академии, научно-исследовательские институты, лаборатории и т. д.);
- учреждения искусства (театры, киностудии, филармонии, цирки, художественно-творческие мастерские, любительские студии и т. д.);
- творческие союзы и иные объединения художественно-творческой направленности.

### **2. Образовательно-воспитательные учреждения:**

- учебные заведения (школы, лицеи, гимназии, училища, колледжи, институты, академии, университеты и т. д.);
- дошкольные учреждения;
- учреждения дополнительного образования (дома и дворцы творчества юных, школы изобразительных искусств, музыкальные школы, хореографические студии, детские испытательные станции, детские железные дороги и т. д.).

### **3. Научно-просветительные учреждения:**

- музеи, историко-мемориальные комплексы, выставочные залы;
- лектории, планетарии, зоопарки и т. д.

### **4. Культуроохранные институты:**

- заповедники, центры экологической культуры;
- архивы;
- реставрационные мастерские и т. д.

### **5. Средства распространения культуры:**

- средства массовой информации (телевидение, радио, периодическая печать и т. д.);
- издательства, книжные магазины;
- библиотеки, читальные залы;
- информационно-компьютерные центры и т. д.

**Статья 228. Рекреационно-развлекательные и культурно-оздоровительные организации**

**1. Культурно-досуговые организации:**

— клубы, дома и дворцы культуры, парки культуры, кинотеатры, центры молодежного досуга, игротеки, дома художественного и технического творчества;

— концертные учреждения, дома торжеств и т. д.

**2. Ведомственные культурно-просветительные организации:**

— дома офицеров, солдатские клубы, дома культуры милиции и т. д.;

— дома медицинского просвещения, дома педагогического просвещения и т. д.;

— дома творческих работников (писателей, художников, композиторов, актеров и т. д.).

**3. Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные организации:**

— санатории, пансионаты, дома отдыха, профилактории;

— лагеря, базы отдыха, центры досуга;

— стадионы, спортивные залы, спортивные базы, пляжи и т. д.

**4. Экскурсионно-туристские организации:**

— туристские фирмы;

— гостиницы, мотели, кемпинги, туристские базы и т. д.

**5. Коммерческо-развлекательные организации:**

— мюзик-холлы, варьете, дансинги, казино;

— рестораны, кафе;

— сауны;

— бильярдные и иные центры игрового досуга.

**Статья 229. Специфические каналы влияния на культуру личности**

Специфическими каналами влияния на культуру личности являются:

— массовое тиражирование произведений искусства средствами телевидения, домашнего видео, Интернета и т. д.;

— воздействие на детей с помощью мультфильмов, детской литературы, компьютерных и иных игр и т. д.

**Статья 230. Принципы государственной поддержки социально-культурной деятельности**

К общим принципам государственной поддержки социально-культурной деятельности относятся:

— приоритет общечеловеческих интересов в содержании социально-культурных проектов и программ;

— педагогизация окружающей социально-культурной среды;

— личностный подход, предполагающий признание личности ребенка, подростка, взрослого человека высшей социальной и культурной ценностью, уважение уникальности и культурного своеобразия личности, признание прав и свобод людей в социально-культурной сфере;

— учет культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объ-

ектов большинства национальных диаспор и общин;

— ориентация на культурно-ценностные отношения и организацию культуротворчества в отдельных группах и общностях;

— направленность социально-культурного процесса на сохранение культурных традиций, национально-этнической обрядности, обеспечение нравственных и эстетических норм поведения, учет особенностей народного художественного творчества, в том числе фольклора, народных художественных промыслов и ремесел;

— диалектическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций;

— общественно-государственное управление, обеспечение децентрализации и суверенности региональной политики в социально-культурной сфере.

### **Статья 231. Основные направления государственной поддержки социально-культурной деятельности**

К основным направлениям государственной поддержки социально-культурной деятельности относятся:

— противостояние девальвации культуры, выработка критериев оценки ее ценностей, способствование сохранению культурной преемственности поколений;

— обеспечение социокультурной защиты права людей на доступ к высоким образцам искусства, на удовлетворение своих духовных потребностей, на личную культурную самобытность;

— создание условий для содержательного и развивающего досуга населения, реализации права граждан на художественное образование и любительское творчество, стимулирование повышения досуговой культуры человека;

— поощрение развития общественной активности и инициативы в создании самодеятельных формирований в сфере досуга, оказание любительским объединениям компетентной и действенной поддержки и помощи;

— осуществление дифференцированного подхода в работе с различными возрастными и социальными группами населения, в том числе с активным в культурном отношении контингентом посредством обеспечения реализации его интеллектуального, культурного и творческого потенциала;

— эффективное использование в социально-культурной деятельности перспективных и популярных у населения форм и средств организации досуга.

### **Статья 232. Организационное обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности**

1. Организационное обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности осуществляет уполномоченный орган исполнительной власти.

2. В целях организационного обеспечения государственной поддержки социально-культурной деятельности создаются государственные бюджетные и автономные учреждения.

3. Для эффективного решения проблем в сфере социально-культурной деятельности может быть создан межведомственный координационный орган по реализации государственной поддержки социально-культурной деятельности.

**Статья 233. Финансовое обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности**

Финансовое обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности осуществляется за счет бюджетных средств, выделенных на эти цели, а также за счет привлечения внебюджетных средств в порядке, установленном национальным законодательством.

**Статья 234. Научное и методическое обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности**

1. В целях научного обеспечения государственной поддержки социально-культурной деятельности уполномоченный орган исполнительной власти:

- проводит социологические исследования и мониторинг процессов, происходящих в этой сфере;
- организует статистический учет;
- создает банк данных социологических и иных научных исследований;
- проводит экспертизу социальных и иных последствий принятия нормативных правовых актов, затрагивающих сферу социально-культурной деятельности;
- создает систему научно-исследовательских и научно-методических центров, исследующих состояние и тенденции развития социально-культурной деятельности.

2. В целях методического обеспечения социально-культурной деятельности уполномоченный орган исполнительной власти может придавать статус методического центра организациям, участвующим в реализации государственной политики в сфере социально-культурной деятельности.

**Статья 235. Информационное обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности**

1. В целях информационного обеспечения государственной поддержки социально-культурной деятельности органы исполнительной власти осуществляют следующие меры:

- популяризацию в средствах массовой информации целей и задач государственной политики в сфере социально-культурной деятельности;
- создание теле- и радиопередач о социально-культурной деятельности;
- освещение в средствах массовой информации проектов (программ), реализуемых в сфере социально-культурной деятельности;
- применение новых информационных технологий;
- организацию производства и размещения социальной рекламы в средствах массовой информации;
- оказание содействия субъектам государственной политики в сфере социально-культурной деятельности в создании и развитии собственных средств

массовой информации;

— иные меры.

2. Уполномоченный орган исполнительной власти:

— создает центры информации о социально-культурной деятельности;

— содействует созданию в средствах массовой информации структурных подразделений, освещающих социально-культурную деятельность;

— предоставляет финансовую и иную поддержку средствам массовой информации, распространяющим сведения о социально-культурной деятельности;

— информирует субъекты государственной политики в сфере социально-культурной деятельности о планируемых и реализуемых мероприятиях;

— обеспечивает деятельность официального сайта.

### **Статья 236. Кадровое обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности**

Кадровое обеспечение государственной поддержки социально-культурной деятельности осуществляется путем:

— формирования системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров государственной гражданской службы для работы в сфере социально-культурной деятельности;

— организационно-методического обеспечения системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации представителей объединений и организаций, участвующих в реализации государственной политики в сфере социально-культурной деятельности.

### **Статья 237. Оценка эффективности реализации государственной поддержки социально-культурной деятельности**

1. Эффективность реализации государственной поддержки социально-культурной деятельности оценивается по следующим показателям:

— вклад субъектов государственной политики в сфере социально-культурной деятельности в социальное и экономическое развитие региона;

— количественные и качественные характеристики изменений положения субъектов социально-культурной деятельности;

— результаты независимой оценки эффективности реализации проектов (программ) в сфере социально-культурной деятельности.

2. Система показателей эффективности реализации государственной политики региона в сфере социально-культурной деятельности, порядок ее определения устанавливаются органами местного самоуправления.

3. Показатели эффективности государственной политики региона в сфере социально-культурной деятельности включаются в доклад о реализации государственной политики региона в сфере социально-культурной деятельности.

**Статья 238. Поддержка общественных инициатив и общественных объединений, оказывающих содействие организаторам социально-культурной деятельности**

1. Поддержка общественных инициатив осуществляется путем:

- предоставления субсидий организаторам социально-культурной деятельности на реализацию инициативных проектов;
- организации конкурсов по приоритетным направлениям государственной политики региона в сфере социально-культурной деятельности;
- реализации иных мер.

2. Решение о поддержке общественных инициатив (в пределах ассигнований, предусмотренных в бюджете на реализацию государственной политики в сфере социально-культурной деятельности) принимает уполномоченный орган исполнительной власти.

3. Уполномоченный орган исполнительной власти осуществляет поддержку проектов (программ) общественных объединений, оказывающих содействие организаторам социально-культурной деятельности.

4. Проекты (программы) общественного объединения, осуществляемые в целях содействия организаторам социально-культурной деятельности, должны содержать цели, основные задачи и план реализации данных проектов (программ).

5. Решение о поддержке проектов (программ) общественных объединений, направленных на содействие организаторам социально-культурной деятельности, принимает уполномоченный орган исполнительной власти по результатам конкурсного отбора указанных проектов (программ) в пределах ассигнований, предусмотренных в бюджете на реализацию государственной политики в сфере социально-культурной деятельности.

6. Поддержка общественных инициатив и общественных объединений, оказывающих содействие организаторам социально-культурной деятельности, осуществляется в соответствии с национальным законодательством.

**Статья 239. Поддержка молодых специалистов — организаторов социально-культурной деятельности**

Исполнительные органы государственной власти:

- предоставляют социальные гарантии молодым специалистам — организаторам социально-культурной деятельности;
- содействуют профессиональной адаптации молодых специалистов — организаторов социально-культурной деятельности;
- оказывают поддержку молодым специалистам — организаторам социально-культурной деятельности, подтверждают их статус, осуществляют иные полномочия, предусмотренные национальным законодательством.

**Статья 240. Полномочия органов государственной власти в сфере социально-культурной деятельности**

В целях реализации политики в сфере социально-культурной деятельности органы государственной власти:

- осуществляют защиту конституционных прав населения на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям, расположенным на территории страны;
- разрабатывают и реализуют целевые программы социально-культурной деятельности;
- устанавливают полномочия органов исполнительной власти в сфере социально-культурной деятельности;
- разрабатывают и осуществляют комплексные меры по регулированию отношений в сфере социально-культурной деятельности;
- обеспечивают работу центров социально-культурной деятельности;
- организуют социально-культурную деятельность среди детей и подростков;
- проводят мероприятия по социально-культурному просвещению;
- создают государственные учреждения по приоритетным направлениям социально-культурной деятельности;
- создают инфраструктуру социально-культурной деятельности;
- устанавливают в порядке, определенном национальным законодательством, государственные социальные стандарты культурного обслуживания различных групп населения государственными, ведомственными и муниципальными учреждениями культуры, а также государственные стандарты гарантируемого доступа к культурным ценностям и учреждениям культуры;
- формируют совещательно-консультативный орган по вопросам социально-культурной деятельности;
- осуществляют иные полномочия, предусмотренные национальным законодательством.

## **РАЗДЕЛ V. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

### **Глава 21. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

**Статья 241. Политика и приоритеты международного сотрудничества в области культуры**

1. Регулирование и государственный контроль международного сотрудничества в области культуры осуществляются правительством государства.

2. Приоритетными направлениями международного сотрудничества в области культуры являются гастрольная и выставочная деятельность, подготовка и стажировка работников организаций культуры, совместное производство культурных ценностей и культурных благ и обмен ими, реставрация уникальных памятников истории и культуры, создание и внедрение новых технологий, технических средств, оборудования для культурной деятельности.

3. Государство содействует расширению круга субъектов международного сотрудничества в области культуры, поощряет самостоятельные культурные

связи физических лиц и организаций культуры.

#### **Статья 242. Международное сотрудничество в сфере охраны археологического наследия**

В целях развития международного сотрудничества и укрепления научных связей государство:

- способствует международному обмену информацией об археологических исследованиях;
- оказывает содействие международным контактам археологов;
- заботится об установлении и развитии сотрудничества с иностранными государствами и международными организациями для предотвращения незаконных археологических раскопок, незаконного ввоза, вывоза археологических предметов и передачи права собственности на них;
- создает необходимые правовые и экономические условия для осуществления в сфере охраны археологического наследия равноправных отношений с иностранными научными учреждениями и организациями, иностранными и международными научными обществами и объединениями.

#### **Статья 243. Национальные культурные ценности за пределами государства**

1. В соответствии с международными договорами и национальным законодательством государство осуществляет целенаправленную политику по возвращению незаконно вывезенных с его территории культурных ценностей. Все незаконно вывезенные за пределы страны культурные ценности подлежат возвращению независимо от их местонахождения, времени и обстоятельств вывоза.

2. Государство обеспечивает сохранение объектов культурного наследия, являющихся его собственностью и находящихся на территориях иностранных государств.

#### **Статья 244. Участие в работе международных организаций культуры**

Филиалы и представительства международных организаций культуры на территории стран Содружества создаются и действуют в соответствии с международными договорами и национальным законодательством.

### **Глава 22. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВ — УЧАСТНИКОВ СНГ**

#### **Статья 245. Задачи субъектов этнокультурного взаимодействия**

Основными задачами субъектов этнокультурного взаимодействия являются:

- развитие связей между государствами — участниками СНГ в областях культуры, литературы, искусства, охраны и использования историко-культурного наследия, художественного образования и просвещения, архивного дела;

— расширение контактов по линии межгосударственного сотрудничества на уровнях государств, правительственных структур (профильных министерств), творческих союзов, обмена знаниями в областях национальной культуры, этнокультурной политики, языковой политики, поддержки литературы и искусства, охраны и использования историко-культурного наследия, художественного образования и просвещения, архивного дела;

— поддержка и развитие национальных, региональных, миноритарных языков (языков меньшинств) и других языков;

— сохранение и развитие национальных, этнических, региональных культур, национальной самобытности и национального наследия;

— развитие различных форм этнокультурных общественных объединений;

— обеспечение возможностей развития этнокультурных форм образования и воспитания;

— поддержка и развитие гуманитарных контактов;

— трансграничное и приграничное культурное сотрудничество и культурный обмен;

— культурная поддержка и интеграция мигрантов;

— взаимодействие и сотрудничество с соотечественниками, проживающими за пределами государства;

— поддержка национальной культуры государства за рубежом;

— международное экономическое сотрудничество в области этнокультурного взаимодействия.

## **Статья 246. Принципы и приоритеты политики этнокультурного взаимодействия государств**

1. Международное сотрудничество государств — участников СНГ в этнокультурной сфере осуществляется на основе гласности и открытости с учетом целей и задач их внутри- и внешнеполитической деятельности и на принципах суверенности этих государств.

2. Законодательство в области этнокультурного взаимодействия основывается на положениях международного права, конституции и гражданского законодательства государства — участника СНГ, формируется в целях правового обеспечения этой деятельности и призвано способствовать более полной реализации права его граждан на свободное пользование достижениями всех национальных, этнических и региональных культур и на свободный доступ к информации о национальных, этнических и региональных культурах.

3. Государство — участник СНГ руководствуется принципами и нормами национального законодательства и нормами международного права, направленными на сохранение, развитие и использование языков, поддержку и защиту национальных, этнических, региональных культур.

4. Реализация политики этнокультурного взаимодействия основывается на согласовании международных, общегосударственных, региональных и местных интересов и исходит из принципа отказа от причинения экологического, экономического, культурного ущерба какой-либо стороне.

5. Государства — участники СНГ признают равное достоинство и ценность всех культур и языков, существующих в культурном пространстве Содружества, и исходят из необходимости поддержки и развития этих культур и языков.

6. Межгосударственное взаимодействие и внутригосударственная политика поддержки и развития культур народов и этнических групп и их языков в рамках этнокультурного взаимодействия государств — участников СНГ нацелены на поддержание добрососедских отношений и не могут использоваться в качестве средства политического давления или принуждения.

#### **Статья 247. Сохранение и развитие национальных, этнических и региональных культур, их самобытности, материального и нематериального наследия**

1. Правовой статус и меры, направленные на сохранение, развитие и функционирование национальных, этнических и региональных культур в государствах — участниках СНГ, определяются государствами самостоятельно.

2. Государство — участник СНГ принимает меры для защиты и сохранения объектов материального и нематериального культурного наследия народов, этнических групп, национальных и этнических меньшинств, коренных малочисленных народов, постоянно проживающих на территории государства, самостоятельно определяя перечень объектов культурного и историко-культурного наследия международного, регионального и местного значения; обеспечивает мониторинг состояния объектов этнокультурного наследия; совместно с другими государствами-участниками разрабатывает и реализует международные, приграничные и трансграничные программы по охране и использованию таких объектов.

#### **Статья 248. Поддержка и развитие национальных, региональных и миноритарных языков (языков меньшинств)**

1. Правовой статус национальных, региональных, миноритарных языков (языков меньшинств) и других языков и меры, направленные на их сохранение, развитие и функционирование в государстве — участнике СНГ, определяются государством самостоятельно с учетом соблюдения принципов равенства и недискриминации.

2. Государство — участник СНГ самостоятельно или в сотрудничестве с другими заинтересованными государствами-участниками принимает меры по сохранению и развитию языков, обеспечению права граждан и лиц, постоянно проживающих на территории государства, на выбор языка воспитания, обучения, вероисповедания, информации.

3. Государство — участник СНГ самостоятельно или в сотрудничестве с другими заинтересованными государствами-участниками принимает меры по подготовке и переподготовке преподавателей национальных, региональных, миноритарных языков (языков меньшинств), изданию соответствующей учебной и учебно-методической литературы, способствует осуществлению научно-педагогической и научно-исследовательской работы по изучению и развитию

языков.

4. Государство — участник СНГ в сотрудничестве с другими заинтересованными государствами-участниками принимает меры по разработке программ языковой поддержки и языкового обучения трудовых мигрантов в государствах — участниках СНГ.

**Статья 249. Развитие различных форм этнокультурных общественных объединений**

1. В целях реализации права на национально-культурную автономию государства — участники СНГ совершенствуют законодательство о таком праве, устанавливают его государственные гарантии, включающие гарантии межгосударственного сотрудничества в области этнокультурного развития и гарантии общественно-государственного партнерства в таком сотрудничестве.

2. Государства — участники СНГ гарантируют гражданам, лицам без гражданства, иностранным гражданам независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств право на самостоятельное развитие различных форм национально-культурной автономии в виде культурных, национально-культурных обществ, этнокультурных общественных объединений, землячеств, центров и иных организаций культурной направленности.

3. Право на национально-культурную автономию национальных, этнических групп гарантируется гражданам, лицам без гражданства, иностранным гражданам вне зависимости от компактности их проживания.

Иностранные граждане и лица без гражданства пользуются в государствах — участниках СНГ правами на участие в организации и развитии форм национально-культурной автономии и несут обязанности в этой области наравне с гражданами страны пребывания, за исключением случаев, установленных национальным законодательством или международными договорами.

4. Общественные объединения граждан, реализуя цели этнокультурного развития, могут вступать в международные неправительственные организации, поддерживать прямые связи с общественными объединениями в других государствах, заключать соответствующие соглашения.

**Статья 250. Обеспечение возможностей развития этнокультурных форм образования и воспитания**

1. Государство — участник СНГ в сотрудничестве с другими заинтересованными государствами-участниками принимает меры по развитию межгосударственного сотрудничества и партнерства в области этнокультурного образования и воспитания.

2. Государство — участник СНГ самостоятельно определяет меры по развитию этнокультурных форм образования и воспитания на всех уровнях образовательной системы государства.

## **Статья 251. Поддержка и развитие гуманитарных и научных контактов**

1. Этнокультурное взаимодействие государств — участников СНГ в области научных исследований направлено на развитие фундаментальных знаний о культурах и языках и расширение возможностей взаимной информированности, просвещения и сотрудничества в данной области и включает:

- разработку концептуальных основ государственной политики в области этнокультурного взаимодействия государств, обоснование рекомендаций по ее реализации в конкретных региональных, социальных и экономических условиях;

- научные контакты, исследования и мониторинг ситуации в области культурного многообразия;

- научные исследования объектов материального и нематериального наследия народов и этнических сообществ, направленные на выявление, описание, фиксацию, каталогизацию, хранение, реставрацию, воссоздание, музеефикацию, популяризацию, а в уместных случаях — приспособление таких объектов для современного использования;

- межгосударственные исследовательские программы и проекты в области этнокультурного взаимодействия;

- этнокультурное взаимодействие государств — участников СНГ в области поддержки и организации молодежных, научных, культурных обменов, праздничных мероприятий, проведения выставок, концертов, спортивных соревнований;

- развитие форм государственного статистического учета и обмена статистической информацией в области этнокультурного развития.

2. Принципы и источники финансирования научных исследований и гуманитарных контактов в сфере этнокультурного взаимодействия определяются международными соглашениями и договорами.

## **Статья 252. Трансграничное и приграничное этнокультурное сотрудничество и культурный обмен**

Приграничное сотрудничество в области этнокультурного взаимодействия государств — участников СНГ осуществляется в рамках научного и гуманитарного сотрудничества в соответствии с национальным законодательством и на основе международных договоров в следующих направлениях:

- разработка и реализация программ по охране и использованию объектов историко-культурного наследия;

- разработка и реализация совместных исследовательских программ и проектов по изучению культуры и языков народов, этнических групп, национальных и этнических меньшинств;

- поддержка и организация совместных международных молодежных, научных, культурных обменов, праздничных мероприятий, проведение выставок, концертов, спортивных соревнований, краеведческих и исторических исследований;

- оказание трансграничной помощи соотечественникам в получении об-

разования, обеспечении учебниками, литературой и периодическими изданиями на родном языке, организация летнего отдыха, туристических маршрутов;

— оказание туристических услуг, развитие экологического и сельского туризма, строительство и эксплуатация туристско-рекреационных объектов, создание туристических коммуникаций и инфраструктуры.

### **Статья 253. Культурная поддержка и интеграция мигрантов**

Государство — участник СНГ принимает участие в совместной деятельности государств в области трансграничной миграции и культурной поддержки и интеграции мигрантов, включая:

— разработку программ языковой поддержки и языкового обучения трудовых мигрантов в государствах — участниках СНГ;

— подготовку образовательных программ, обеспечивающих знакомство мигрантов с культурой страны пребывания, включая знакомство с национальными традициями, нормами и правилами поведения;

— разработку и осуществление программ профессиональной подготовки и переподготовки для обеспечения эффективного сотрудничества при реализации совместных экономических проектов.

### **Статья 254. Взаимодействие и сотрудничество с соотечественниками, проживающими за пределами государства**

1. Государство содействует развитию своей национальной культуры в иностранных государствах, связям между соотечественниками и их потомками, осуществляет организационную и материальную поддержку национально-культурных центров, национальных обществ, землячеств, ассоциаций и других организаций культуры соотечественников, расположенных за пределами государства, в том числе на основании международных договоров.

2. Государство создает условия для возвращения уехавших за его пределы деятелей культуры.

3. Государство — участник СНГ в сотрудничестве с другими заинтересованными государствами-участниками регулирует совместную деятельность в сфере поддержки соотечественников, проживающих в государствах — участниках СНГ, включая получение образования, обеспечение учебниками, литературой и периодическими изданиями на родном языке, организацию отдыха, туристических маршрутов.

### **Статья 255. Поддержка национальной культуры государства за рубежом**

1. Регулирование и государственный контроль международного сотрудничества в области этнокультурного взаимодействия осуществляются правительством государства в сотрудничестве с правительствами других заинтересованных государств — участников СНГ.

2. Государство — участник СНГ содействует расширению круга субъектов этнокультурного взаимодействия, поощряет самостоятельные культурные связи физических лиц и этнокультурных организаций, объединений и обществ.

3. Государство — участник СНГ самостоятельно и в соответствии с общепризнанными принципами международного права и международными договорами определяет условия поддержки иностранными государствами организаций культуры соотечественников, проживающих на его территории.

**Статья 256. Международное экономическое сотрудничество в области этнокультурного взаимодействия**

1. Государство — участник СНГ в сотрудничестве с другими заинтересованными государствами-участниками стимулирует развитие этнографического, исторического, экологического и сельского туризма, разрабатывает и принимает совместные программы по строительству и эксплуатации этнографических туристско-рекреационных объектов, созданию туристической инфраструктуры, развитию совместных коммерческих проектов, включая проекты по использованию объектов материальной и нематериальной культуры, программы поддержки соотечественников за рубежом, программы по интеграции мигрантов и другие программы в рамках этнокультурного взаимодействия.

2. Источники финансирования и принципы определения объемов государственной финансовой поддержки совместной деятельности государств в области этнокультурного взаимодействия определены в статье 263 настоящего Кодекса.

**Статья 257. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления по обеспечению межгосударственного этнокультурного взаимодействия**

1. Государство — участник СНГ через свои уполномоченные органы на регулярной основе поддерживает культурные и гуманитарные контакты с другими государствами-участниками, осуществляет мониторинг культурных и образовательных потребностей соотечественников в этих государствах, разрабатывает и реализует двусторонние и многосторонние программы и проекты этнокультурного взаимодействия.

2. Государство посредством международного и межрегионального сотрудничества принимает меры по сохранению и развитию национальных, региональных, миноритарных языков (языков меньшинств), подготовке и переподготовке преподавателей языков, изданию учебной и учебно-методической литературы, способствует осуществлению научно-педагогической и научно-исследовательской работы по изучению и развитию этих языков.

3. Органы государственной власти и органы местного самоуправления обеспечивают условия для развития самостоятельности субъектов этнокультурного взаимодействия посредством законодательного регулирования, разработки и реализации государственной этнокультурной политики, пресечения попыток ограничения такого взаимодействия, за исключением случаев, предусмотренных национальным законодательством.

4. Органы государственной власти и органы местного самоуправления способствуют вовлечению негосударственных организаций, образовательных и научных учреждений в сферу этнокультурного взаимодействия на уровне мест-

ностей, регионов и между государствами.

Государство формулирует и реализует политику поощрения гражданского общества в отношении разработки и реализации программ и проектов этнокультурного взаимодействия на уровне местностей, регионов и между государствами.

5. Государство — участник СНГ обеспечивает права граждан на сохранение, использование и государственную поддержку национальных, региональных, миноритарных языков (языков меньшинств), функционирующих в государстве, при этом правовое положение конкретных языков, а также меры, направленные на их сохранение, развитие и функционирование, определяются государством — участником СНГ самостоятельно.

6. Государство — участник СНГ через свои уполномоченные органы и на основе трансграничного сотрудничества осуществляет мероприятия по языковой адаптации трудовых мигрантов в государствах-участниках.

7. Органы государственной власти и органы местного самоуправления обязаны прилагать специальные усилия по сохранению, воссозданию и приумножению объектов материального и нематериального наследия народов, этнических групп, национальных, этнических и языковых меньшинств.

Государство разрабатывает нормативы экспертизы по оценке ущерба, причиняемого объектам материального и нематериального наследия народов, этнических групп, национальных, этнических и языковых меньшинств, и нормативы надлежащей компенсации и восстановительных мероприятий, а также контролирует следование этим нормативам.

8. Содействие участию граждан, негосударственных организаций, образовательных и научных учреждений, представителей национальных, этнических и языковых меньшинств в области этнокультурного взаимодействия осуществляется посредством учреждения государственных и иных грантов, а также посредством вовлечения в программы культурного развития.

### **Статья 258. Гарантии прав граждан, иностранцев и лиц без гражданства на этнокультурное взаимодействие, развитие и самореализацию**

Государство — участник СНГ гарантирует право учреждать различные формы национально-культурной автономии в виде культурных, национально-культурных обществ, этнокультурных общественных объединений, землячеств, центров, иных организаций культурной направленности и принимать участие в государственных программах этнокультурного взаимодействия и развития, при этом иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно проживающие на его территории, пользуются правами на участие в организации и развитии различных форм национально-культурной автономии и разделяют обязанности в этой области наравне с гражданами страны пребывания (за исключением случаев, установленных национальным законодательством или международными договорами).

**Статья 259. Гарантии прав национальных, этнических и языковых меньшинств на этнокультурное взаимодействие и развитие**

Право на национально-культурную автономию, право на участие в программах этнокультурного развития на национальном, региональном и местном уровнях, право на участие в программах этнокультурного взаимодействия государств — участников СНГ гарантируются для лиц, относящихся к национальным, этническим и языковым меньшинствам, вне зависимости от компактности их проживания на какой-либо территории государства — участника СНГ.

**Статья 260. Права и обязанности граждан, иностранцев и лиц без гражданства на этнокультурное взаимодействие, развитие и самореализацию**

1. Граждане независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств имеют право на самостоятельное этнокультурное развитие, учреждение форм национально-культурной автономии в виде культурных, национально-культурных обществ, этнокультурных общественных объединений, землячеств, центров, иных организаций культурной направленности и несут обязанности в этой области в соответствии с национальным законодательством.

2. Иностранцы и лица без гражданства пользуются правами на участие в организации и развитии форм национально-культурной автономии и несут обязанности в этой области наравне с гражданами страны пребывания, за исключением случаев, установленных национальным законодательством или международными договорами.

**Статья 261. Права и обязанности общественных и иных организаций и объединений на участие во внутригосударственном и межгосударственном этнокультурном взаимодействии**

1. Общественные объединения граждан, реализуя цели этнокультурного развития, имеют право вступать в международные неправительственные организации, поддерживать прямые связи с общественными объединениями в других государствах, заключать соответствующие соглашения.

Общественные и иные негосударственные организации и объединения имеют право на участие в мероприятиях, направленных на внутригосударственное и межгосударственное этнокультурное взаимодействие; такое участие может реализовываться в виде проектов, учреждаемых и осуществляемых самостоятельными субъектами культурной деятельности.

2. При реализации проектов этнокультурного взаимодействия негосударственные организации имеют право получать консультативную, организационную и иную помощь от уполномоченных органов государственной власти и органов местного самоуправления.

3. Обязанности общественных и иных негосударственных организаций и объединений при участии во внутригосударственном и межгосударственном

этнокультурном взаимодействии определяются в соответствии с национальным законодательством.

**Статья 262. Финансово-экономическое обеспечение этнокультурного взаимодействия**

Источники финансирования и принципы определения объемов государственной финансовой поддержки совместной деятельности государств — участников СНГ в области этнокультурного взаимодействия (расходы на реализацию совместных проектов и программ, включая средства государственного бюджета, бюджетов государственно-территориальных или административно-территориальных образований, местных бюджетов, других источников, не запрещенных законом, а также средства международных организаций) устанавливаются международными соглашениями и национальным законодательством государства — участника СНГ.

**Статья 263. Соглашения об этнокультурном взаимодействии, заключенные на основании настоящего Кодекса**

Вступление в силу, пересмотр и денонсация соглашений об этнокультурном взаимодействии, заключенных на основании настоящего Кодекса, осуществляются в соответствии с положениями международного законодательства и законодательства государства — участника СНГ.

Принят на сорок седьмом  
пленарном заседании  
Межпарламентской Ассамблеи  
государств — участников СНГ  
(постановление № 47-5 от 13 апреля 2018 года)